

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах.

Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Лугошкина Ольга Владимировна,
Обучающийся БД-53Z группы

подпись

Научный руководитель:
Краева Алевтина Анатольевна,
канд.пед.наук

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Речь. Речевая деятельность. Связная речь	6
1.2. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Методы и приемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.4. Анализ программ ДООУ в аспекте развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	28
2.1. Диагностика уровня развития умений связной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.2. Комплекс игр, направленный на развитие умений связной речи детей старшего дошкольного возраста	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	71

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обуславливается социальным запросом общества на личность, обладающую достаточно развитой речью. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста является одной из приоритетных задач речевого воспитания дошкольников, их речевой подготовки к школе, где речь и язык становятся не только средством, но и предметом изучения. На связную речь ребенка возложены важные социальные функции, среди которых установка связи с окружающими людьми. Старшему дошкольнику предстоит поменять свой маленький коллектив группы детского сада на большой шумный класс; где предстоит научиться четко и внятно отвечать на поставленные вопросы, научиться выстраивать свое высказывание, выражать свои мысли. Коммуникативная функция является основной функцией связной речи. Именно в связной речи отражаются все достижения ребенка в овладении родным языком. По тому, как ребенок строит связное высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) образовательная программа должна обеспечить речевое развитие ребенка, которое предполагает овладение речью, как средством общения и культуры развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи [33]. В связи с этим только целенаправленное речевое воспитание может привести к достаточно высокому уровню овладения речью. Выше изложенное позволяет нам говорить об актуальности темы исследования: «Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста». Для того чтобы педагог мог целенаправленно и последовательно вести работу по развитию связной речи

детей, ему необходимо владеть методикой, быть ознакомленным с методическими основами развития связной речи дошкольников.

Цель работы: теоретически обосновать и разработать комплекс игр, направленных на развитие умений связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития умений связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс игр, направленных на развитие умений связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- Рассмотреть понятия «речь», «речевая деятельность» и «связная речь»;
- Охарактеризовать особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста;
- Изучить методы и приемы развития умений связной речи детей старшего дошкольного возраста;
- Провести анализ программ ДОО в аспекте развития умений связной речи детей старшего дошкольного возраста;
- Исследовать уровень развития умений связной речи детей старшего дошкольного возраста;
- Разработать комплекс игр, направленных на развитие умений связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическая основа исследования состоит из трудов различных ученых. Так, содержание таких понятий, как «речь», «речевая деятельность», «связная речь» раскрываются в работах М. М. Алексеевой, Ф. А. Сохина, А. В. Текучева, Б. И. Яшиной, Р. О. Якобсона и других ученых. Критерии связности речи дошкольников сформулированы в работе О. С. Ушаковой. Особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста рассматриваются в работах М. М. Алексеевой, Н. Н. Бартош, А. М. Леушиной, М. И. Лисиной, К. В. Полищук, Ф. А. Сохина, Д. Б. Эльконина.

Методы и приемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста приводятся в трудах Ф. А. Сохина, О. С. Ушаковой, других исследователей.

Методы исследования: теоретические – анализ психолого-педагогической литературы, стандартов, программ, учебников, синтез, сравнение, классификация, систематизация, обобщение, моделирование; эмпирические – метод тестирования детей, качественный и количественный анализ экспериментальных данных.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, списка литературы, заключения и приложений.

База исследования: 20 детей старшей группы «Солнышко» МБОУ СОШ №29 СП «Детский сад» п. Прогресс.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Речь. Речевая деятельность. Связная речь

Для того чтобы раскрыть основы развития связной речи старших дошкольников необходимо получить представление о таких понятиях, как «речь», «деятельность», «связная речь».

Рассмотрим понятие «речь». Наблюдается разнообразие толкования данного понятия. Так, в Толковом словаре С. И. Ожегова под речью понимается:

- «Способность говорить, говорение. Владеть речью».
- «Разновидность или стиль языка».
- «Звучащий язык».
- «Разговор, беседа» [24, с. 614].

В словаре Т. Ф. Ефремовой «речь рассматривается в качестве:

- Способности выражать мысли словами; умения говорить.
- Языка в момент произношения слов; звучащего языка;
- Характера произношения или произнесения;
- Стиля языка;
- Манеры говорить;
- Разговора, беседы;
- Публичного выступления» [17, с. 426].

Можно заключить, что речь рассматривается в различных качествах:

- 1) Это способность выражать свои мысли;
- 2) Это манера говорить (стиль);
- 3) Это собственно беседа, разговор.

Речевая деятельность является деятельностью, имеющей «социальный характер, в ходе которой высказывание формируется и используется для

достижения определенной цели (общения, сообщения, воздействия)». Л. С. Выготским речевая деятельность называлась процессом «материализации мысли, т. е. превращения ее в слово» [8, с. 114].

Речевая деятельность включает речевые действия (акты), представляющие собой подготовку и реализацию высказывания, целиком, вне зависимости от его объема.

В научной литературе распространена схема речевого акта, которую предложил Р. О. Якобсон, включающая 4 основных компонента:

- говорящего (адресанта)
- слушающего (адресата)
- контекст (обстановку, в которой осуществляется высказывание)
- передаваемую информацию (сообщение).

«Выделяют несколько видов речевой деятельности:

А) Производящие текст:

- говорение;
- письмо;

Б) Осуществляющие восприятие:

- слушание;
- чтение» [54, с. 49].

Рассмотрим сущность понятия «связная речь». В психолого-педагогической и методической литературе наблюдаются различные подходы к исследованию данного понятия. Проблема развития связной речи исследовалась в трудах таких ученых, как М. М. Алексеева, А. М. Бородич [5], Ф. А. Сохин [39], Б. И. Яшина [1], а также других исследователей.

Так, М. М. Алексеева и Б. И. Яшина называют связную речь «смысловым развернутым высказыванием (рядом логически сочетающихся предложений), обеспечивающим общение и взаимопонимание» [1, с. 253]. Ф. А. Сохин понимает под связной речью «развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично,

последовательно и точно, грамматически правильно и образно» [39, с. 115]. По мнению А. В. Текучева, «связной считается такая речь, которая организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, систему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой» [43, с. 38].

С. Л. Рубинштейн рассматривает такое понятие, как связность речи, под которой понимает «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [34, с. 83]. Соответственно, одной из главных характеристик связной речи является ее понятность для собеседника.

М. М. Алексеева и Б. И. Яшина отмечают, что «речь может быть несвязной по двум причинам:

- 1) либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего;
- 2) либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи» [1, с. 253].

Ф. А. Сохин полагает, что «работа по развитию связной речи детей должна сопровождаться решением и других задач, среди которых:

- 1) словарная работа (обширный запас слов и умение им пользоваться помогает выразить мысль наиболее точно и полно);
- 2) формирование грамматического строя речи (умение выражать свои мысли простыми и распространенными, сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями, правильно используя грамматические формы рода, числа, падежа);
- 3) воспитание звуковой культуры речи (речь должна быть внятной, четкой, выразительной)» [39, с. 115].

Центральная функция связной речи - коммуникативная, осуществляемая в двух основных формах – диалоге и монологе.

Следовательно, существует два основных вида речи: диалогическая и монологическая:

- «Диалогическая речь – первичная форма языкового общения, которая строится на обмене высказываниями. Для нее характерны такие формы, как вопрос, ответ, комментарий, добавление, пояснение, распространение, возражение, формулы речевого этикета.

- Монологическая речь – развернутый вид речи, который отличается произвольностью и организованностью. Монолог представляет собой законченное высказывание в форме текста, объединенное смысловой, грамматической связью» [47, с. 36].

Диалогическая речь требует «умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с услышанным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и исправить собеседника, рассуждать, спорить, более или менее мотивированно отстаивать свое мнение» [39, с. 115].

Специфика построения диалога («беседа двух или нескольких человек, постановка вопросов и ответы на них»), отмечает Ф. А. Сохин, порождает неполные, односложные ответы. «Неполное предложение, восклицание, междометие, яркая интонационная выразительность, жест, мимика и т. п. – основные черты диалогической речи. Для диалогической речи особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с услышанным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и исправить собеседника, рассуждать, спорить, более или менее мотивированно отстаивать свое мнение» [39, с. 115].

Монологическая речь, напротив, как «речь одного лица требует развернутости, полноты, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить эмоционально, живо, образно. Монологическая речь представляет собой, пишет М. М. Алексеева, связанное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на

немедленную реакцию слушателей. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям» [1, с. 254].

Связную речь делят на ситуативную и контекстную. Для ситуативной речи характерна связь с определенной наглядной ситуацией, такой речью, как правило, не отражается полное содержание мысли в речевых формах. Она понятна лишь на основе той ситуации, о которой идет речь. В контекстной речи в отличие от ситуативной ее содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.

В большинстве случаев, отмечается М. М. Алексеевой, «ситуативной речи присущ характер разговора, а контекстной речи – монолог» [1, с. 255]. Вместе с тем, Д. Б. Элькониным указывается на «ошибочность отождествления диалогической речи с ситуативной, а контекстной – с монологической. Для монологической речи тоже может быть характерна ситуативность» [53, с. 117].

Таким образом, на основе проведенного анализа были сформулированы следующие выводы:

1) Речь рассматривается в различных качествах, а именно как: способность выражать свои мысли; манера говорить (стиль); собственно, беседа, разговор.

2) Речевая деятельность является деятельностью, в процессе которой высказывание формируется и используется для достижения определенной цели. Суть речевой деятельности заключается в материализации мысли. Речевая деятельность включает речевые действия, представляющие собой подготовку и реализацию высказывания, целиком, вне зависимости от его объема. Выделяют несколько видов речевой деятельности: говорение, письмо, слушание, чтение.

3) Связная речь по своей сути – смысловое развернутое высказывание (рядом логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. Основной функцией связной речи выступает коммуникативная функция, осуществляемая в двух основных формах – диалоге и монологе; следовательно, существует два основных вида речи: диалогическая и монологическая. Для связной речи характерно, то, что ребенок производит речевое действие осознанно. В процессе произвольного выстраивания своего высказывания, ребенком осознается логика выражения мысли, связность речевого изложения.

1.2. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Рассмотрим особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Постепенно ребенок подходит к самостоятельному составлению коротких рассказов по иллюстрации, по игрушке. Однако в их рассказах преобладает копирование образца взрослого, они еще не способны отличить второстепенное от существенного, детали от главного. Для их речи характерна ситуативность, вместе с тем наблюдается развитие и контекстной речи, т. е. речи, которая понятна сама по себе.

Как отмечает Ф. А. Сохин, наиболее высокий уровень развития связной речи наблюдается в старшем дошкольном возрасте. «Развитие детских представлений и формирование общих понятий является основой совершенствования мыслительной деятельности - умения обобщать, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения. В диалогической речи дети пользуются достаточно точным, кратким или развернутым ответом в соответствии с вопросом. В определенной мере проявляется умение формулировать вопросы, подавать уместные реплики, исправлять и дополнять ответ товарища. На фоне совершенствования мыслительной

деятельности наблюдаются изменения в содержании и форме речи старшего дошкольника, демонстрируется способность видеть самое главное в предмете или явлении. Старшими дошкольниками принимается более активное участие в беседе, разговоре: им свойственно спорить, рассуждать, убеждать, отстаивать свое мнение» [39, с. 117].

Зачатки формирования «умения устанавливать некоторые связи, зависимости и закономерные отношения между предметами и явлениями проявляются в монологической речи дошкольников, развивается умение отобрать нужные знания и найти более или менее целесообразную форму их выражения в связном повествовании. Значительно уменьшается число неполных и простых нераспространенных предложений за счет распространенных осложненных и сложных» [28, с. 37].

К. В. Полищук пишет, что «в процессе словарной работы старшими дошкольниками накапливается определенный словарный запас, позволяющий более четко и полно выражать свою мысль. Старшими дошкольниками активно усваивается звуковая культура речи, формируется фонематический слух, правильное произношение, происходит формирование дифференцированных и тонких звуковых образов слов и отдельных звуков, совершенствование элементов звуковой стороны слова (дикции, темпа, интонационной выразительности, силы голоса). В процессе наблюдения за природными явлениями, старший дошкольник способен, развернуто рассказать и объяснить увиденное (о цвете, размере объектов, их расположении, настроении), используя при этом элементы сравнения» [30, с. 183].

Отмечается, что «смысловое истолкование идет вслед за звуковым». Старший дошкольник стремится к осмысливанию значения слов с опорой на их созвучность, что порождает ошибочное сближение («деревья – деревня, горы – город, трава – отравить»). «Овладение языком сопровождается активным действием со словом, ребенком меняется звучание слов,

придумываются новые слова. Иначе говоря, осуществляется произвольная работа по освоению языка» [30, с. 184].

Старшим дошкольником проявляется «умение сосредоточиться на литературном произведении, на большом количестве персонажей, сложном сюжете, выделить главную идею и пересказать его с использованием выразительных средств языка. Дошкольники запоминают образные слова и словосочетания и пытаются употребить их в своей речи. Высокая художественность пересказываемого произведения, цельность композиции, языка и формы учат ребенка последовательно и четко выстраивать свой рассказ, что развивает его речевые умения» [28, с. 39].

Справедливо пишут Е. В. Галеева и Н. Н. Бартош., отмечая, что «в старшем дошкольном возрасте совершенствуются навыки диалогической речи, детьми свободно используются фразы речевого этикета, они умеют договориться, избежать конфликта. Речь старшего дошкольника интонационно окрашена, в зависимости от ситуации старший дошкольник меняет темп и ритм речи» [9, с. 128].

В диалогической речи старшим дошкольником используется в зависимости от контекста краткая или развернутая форма высказывания, фигурируют не только названия предметов и явлений, но их характерные признаки и свойства. Старшим дошкольником активно осваиваются разные типы связной речи (описание, рассуждение, повествование), разнообразие типов связи слов в предложении, между предложениями.

Как отмечает Ф. А. Сохин, «строая собственные высказывания старшие дошкольники осмысленно анализируют структуру предлагаемого им высказывания, дают элементарную оценку услышанному. При общении старший дошкольник стремится к тому, чтобы его диалогическая речь была более выразительная, экспрессивная, с этой целью он использует эпитеты, сравнение, метафоры. Важное значение для речевого развития ребенка-дошкольника имеет диалог сверстников» [39, с. 121].

Таким образом, к старшему дошкольному возрасту связная речь достигает наиболее высокого уровня развития. Старшими дошкольниками накапливается определенный словарный запас, позволяющий более четко и полно выражать свою мысль, усваивается звуковая культура речи, формируется фонематический слух, правильное произношение, происходит формирование дифференцированных и тонких звуковых образов слов и отдельных звуков, совершенствование элементов звуковой стороны слова. Старший дошкольник способен развернуто рассказать и объяснить увиденное, используя при этом элементы сравнения. В старшем дошкольном возрасте совершенствуются навыки диалогической речи, детьми свободно используются фразы речевого этикета, они умеют договориться, их речь интонационно окрашена, в зависимости от ситуации меняется темп и ритм речи. Старшим дошкольником активно осваиваются разные типы связной речи (описание, рассуждение, повествование), разнообразие типов связи слов в предложении, между предложениями.

1.3. Методы и приемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Современный педагог ДОО обладает достаточно разнообразным арсеналом методов и приемов развития связной речи старших дошкольников.

Все методы можно поделить на традиционные и современные.

Среди традиционных методов выделяют:

- «разговор педагога с детьми;
- прием словесных поручений;
- совместная деятельность;
- беседы-обсуждения игровых ситуаций;
- беседы по содержанию художественных произведений;
- игры-драматизации и беседы по ним;

- дидактические игры».

«К современным методам развития связной речи И. О. Болотова относит:

- мнемотехнику;
- синквейн;
- игровые технологии;
- использование ИКТ-технологий» [4, с. 35].

Рассмотрим суть данных методов.

Наиболее простым методом развития связной диалогической речи в повседневности выступает разговор педагога с детьми (называют неподготовленным диалогом). Такое общение организуется с учетом индивидуальных особенностей, интересов, уровня речевого развития дошкольника. Для разговора организуется непринужденная обстановка. Речь педагога может быть оформлена в разных формах: в виде вопросов, пояснений, указаний, объяснений. В таком разговоре педагог имеет возможность исправить ошибку, дать образцы составления правильного высказывания, вести работу по развитию навыков диалогической и монологической речи, изучать все стороны речи ребенка-дошкольника, понять какие трудности испытывают дети в данном возрасте, определить актуальные задачи по развитию связной речи дошкольников.

Такие разговоры могут проводиться как в индивидуальной, так и в групповой формах. Наиболее благоприятным временем для коллективных разговоров является прогулка. Для индивидуальных разговоров – вечерние и утренние часы. Разговоры с детьми делят на преднамеренные (педагог планирует заранее) и непреднамеренные (возникают по инициативе детей или педагога).

М. М. Алексеева отмечает, что «для разговоров с детьми воспитатель использует все моменты жизни детского сада. Встречая детей в утренние часы, воспитатель может поговорить с каждым ребенком, спросить о чем-то

(Кто сшил платье? Куда ездила в выходной день с папой и мамой? Что видел интересного?). Тематика и содержание разговоров определяются задачами воспитания и зависят от возрастных особенностей детей. В старшей группе тематика разговоров расширяется за счет новых знаний и опыта, которые дети получают из окружающей жизни, книг, телевидения. С ребенком можно говорить о том, что он не видел, но о чем ему читали в книгах, о чем он слышал. Тематика разговоров определяется интересами и запросами детей» [1, с. 267].

В старшей группе преобладают коллективные разговоры. Дети данного возраста уже способны слушать педагога и сверстников не перебивая, «ждать очереди высказаться; способны более длительное время слушать других и говорить сами. Разговоры их более длительны, поскольку запас знаний больше, а интересы шире. Значительное внимание обращается на содержание детской речи, ее правильность. Повышаются требования к поведению детей во время разговора: они не могут прерывать разговор и уходить; должны говорить спокойно, четко, не торопясь, поочередно» [1, с. 268].

Формирование связной диалогической речи осуществляется также посредством приема «словесных поручений». Суть приема состоит в обращении ребенка, по поручению педагога, с просьбой к кому-либо. Например, обратиться к нянечке с просьбой дать тазик и тряпочки для мытья игрушек. «Сначала к таким поручениям привлекают самых общительных детей, а постепенно и менее активных. Педагог дает образец словесной просьбы, который дети могут повторить. «Ира, пожалуйста, пойди к Анне Ивановне и скажи: «Анна Ивановна, если вам не трудно, поменяйте нам воду в тазу, мы моем кубики»». «Со временем опыт общения возрастает и ребенок уже не имеет нужды в образце, т.к. способен самостоятельно выбрать нужную фразу» [1, с. 273].

Следующий метод развития связной диалогической речи детей старшего дошкольного возраста - организация совместной деятельности. Совместная деятельность предполагает инструктирование, обсуждение,

согласование, оценку действий, обмен мнениями, замыслами. В процессе совместной деятельности дети осознают необходимость владения диалогическими умениями - это важный фактор развития диалогической речи.

Особое место среди методов развития связной речи принадлежит игре. «В игре развиваются два типа отношений: а) реальные детские взаимоотношения и б) игровые отношения. Оба типа отношений включают диалогическое общение, причем уже в средней группе в играх наблюдаются диалоги с монологическими вставками» [1, с. 274].

Развитию диалогических умений в игровой деятельности способствуют: «беседы-обсуждения игровых ситуаций»; «беседы по содержанию художественных произведений», «игры-драматизации», «вовлечение в совместную деятельность». Также целесообразно организовывать беседы по обсуждению результатов проведенных игр и различных видов деятельности, проведение творческих (сюжетно-ролевых и режиссерских), настольных дидактических и словесных игр.

В сюжетно-ролевых играх разыгрываются сказки, сюжеты из жизни. В таких играх используется разнообразие лексических и грамматических средств, способствующих развитию диалогической речи. Содержание режиссерской игры придумывается самими детьми. Ребенок, выполняет игровые действия, стремясь донести их суть до своих товарищей по игре. Для этого речь ребенка должна быть последовательной, содержательной, понятной.

Дидактическая игра нацелена как на решение задач развития диалогической речи, так и на развитие словаря, грамматической и фонетической сторон речи.

Дети, играя, обучаются выстраивать свою речь правильно, учатся задавать вопросы и в соответствии с заданным вопросом давать ответ. Сущность задач многих дидактических игр состоит в обучении детей составлению самостоятельных рассказов о явлениях природы, предметах,

личном опыте. Дидактические игры способствуют пополнению активного и пассивного словаря, активизируют его, способствуют развитию связной речи, умения правильно формулировать свои мысли. Участвуя в словесных играх, дети учатся рассуждать, отстаивать свою позицию при рассматривании картин, развивать сюжет.

Целенаправленно задачи развития связной речи решаются в специально организованных речевых ситуациях: дошкольники учатся договариваться, расспрашивать собеседника, начинать и заканчивать разговор, соблюдать правила речевого этикета, высказывать сочувствие, убеждать, доказывать свою точку зрения.

Методика использования речевых ситуаций может включать решение коммуникативных задач:

1) «На вербальной основе: предлагается ситуация типа речевой логической задачи, завершающейся вопросом к детям, на который они должны ответить.

2) На основе изображения детьми определенных ситуаций по заданию воспитателя: дети выполняют задачу в практическом плане» [1, с. 131].

Современным методом развития связной речи является мнемотехника, представляющая собой систему методов и приемов, обеспечивающих эффективное сохранение и воспроизведение информации. «В мнемотехнике информация», пишет И. О. Болотова, «которая трудно запоминается, переводится в зрительные образы, которые легко запоминаются нашим мозгом, создается ассоциативная связь и в таком виде информация запоминается надолго» [4, с. 36].

В качестве дидактического материала выступают:

- «Мнемоквадраты – изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение.
- Мнемодорожки состоят из 3-4 символов, по которым можно составить небольшой рассказ в 2-3 предложения.

– Мнемотаблицы представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение» [4, с. 35].

Выделяют различные виды мнемотаблиц:

1. «Сенсорно-графические схемы. Такие схемы способствуют пониманию логической структуры мысли отдельного предложения, правил смысловой связи предложений, правил строения рассказа.

2. Предметно-схематические модели. В таких моделях используют опорные сигналы (схематические картинки), на которых отражены существенные признаки, связи, отношения. Схематические картинки направляют процесс связного высказывания.

3. Блоки-квадраты. Применяют в условной наглядной схеме при моделировании сюжета произведения и обозначают отдельные фрагменты рассказа. В блоках-квадратах размещаются изображения персонажей и значимых объектов, которые соответствуют каждому из последовательных фрагментов-эпизодов.

4. Коллаж – лист картона (плотной бумаги, магнитной доски), на котором размещаются картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры. Задача коллажа – связать все картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры между собой, в результате чего происходит отработка сюжетного метода запоминания.

5. Схема составления рассказов. При составлении схемы используются опорные предметные картинки, которые располагаются в последовательности рассказа» [4, с. 37].

Следующий метод – синквейн (от франц. «пять»). Это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Основные правила составления синквейнов:

а) «строгое подсчитывание слогов в каждой из пяти строк;

б) дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки:

- первая строка – тема синквейна, которое обозначает явление или предмет, о котором пойдет речь;
- вторая строка – два слова (как правило, прилагательные или причастие), описывающие свойства и признаки этого явления или предмета;
- третья строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия явления или предмета;
- четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая личное отношение, мнение, чувство автора синквейна к описываемому предмету или явлению;
- пятая строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или явления о котором говорится в дидактическом синквейне» [4, с. 37].

Использование ИКТ способствует мотивированию старших дошкольников к развитию связной речи. ИКТ обеспечивает наглядность, позволяет использовать разнообразный дидактический материал.

Например, задание на сочинение рассказа по картинке при помощи ИКТ можно представить тремя способами:

1. «На экран выводятся 3-4 картинки, представляющие собой связанный рассказ (1-начало, 2-продолжение, 3-конец). Дети описывают события, изображенные на картинках
2. На экране отражается одна картинка. Педагог задает вопрос: Что было до этого? Что может быть после? После высказывания предлагается подлинная история и на экран выводятся все картинки.
3. На экране отражаются картинки, идущие идут друг за другом не по сюжету, а в перепутанной последовательности. Эти картинки детям необходимо расположить по порядку и составить связный рассказ» [4, с. 38].

Таким образом, современному педагогу доступно разнообразие методов и приемов развития связной речи старших дошкольников среди которых выделяют традиционные (разговор педагога с детьми, прием словесных поручений, совместная деятельность, беседы-обсуждения игровых ситуаций, беседы по содержанию художественных произведений,

дидактические игры) и современные (мнемотехнику, синквейн, игровые технологии, ИКТ).

1.4. Анализ программ ДОО в аспекте развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с ФГОС ДО образовательная программа должна обеспечить речевое развитие ребенка, которое предполагает овладение речью, как средством общения и культуры развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи [49].

Рассмотрим образовательные и парциальные программы в аспекте развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

- «Детство» (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова) [14]
- «От рождения до школы» (Н.В. Веракса) [26]
- «Программа развития речи дошкольников» (О.С. Ушакова) [45]

В программе «Детство» (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова) предусмотрен раздел образовательная область «Речевое развитие». В задачи данного раздела в плане непосредственно развития связной речи детей старшей группы входит:

- «Развитие монологических форм речи;
- Стимулирование речевого творчества старших дошкольников;
- Обогащение словаря дошкольников за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей.
- Поддержание интереса к рассказыванию по собственной инициативе.
- Способствовать развитию понимания литературного текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста» [14, с. 136].

Содержание работы по развитию связной речи отражено в подразделе «Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи». Программой «Детство» «предусматриваются такие направления как:

- обучение самостоятельному выстраиванию диалогов;
- обучение пересказу литературных произведений (по ролям, частям);
- развитие способности к воспроизведению последовательности описательного рассказа;
- развитие умения использовать прилагательные и наречия в описательных рассказах;
- обучение составлению сюжетных рассказов по картине, из личного опыта;
- экспозиция (обозначение действующих лиц, времени и места действия), завязка (причина события), развитие событий и кульминация (момент наивысшего напряжения), развязка (окончание);
- в повествовании отражать типичные особенности жанра сказки или рассказа;
- обучение грамматически правильному использованию в речи несклоняемых существительных, слов, имеющих только множественное либо только единственное число, глаголов «одеть» и «надеть», существительных множественного числа в родительном падеже; образованию слов, при помощи суффиксов» [14, с. 138].

Основной акцент в программе «Детство» сделан на развитие способности дошкольников старшей группы к самостоятельному последовательному пересказу, описательному рассказу. Также пристальное внимание обращено на грамматически правильное оформление рассказа. Кроме того, дети старшей группы изучают структуру рассказа (кульминация, развязка и т.д.).

Отдельным подразделом в программе «Детство» рассматривается «Развитие речевого творчества». В рамках данного подраздела авторы программы ставят перед педагогом старшей группы такие задачи, как: развивать интерес к самостоятельному созданию творческих рассказов, учить детей придумывать продолжения и окончания к рассказу; учить детей составлять рассказы по аналогии, по плану педагога, модели.

В подготовительной группе авторы программы «Детство» рекомендуют поощрять использование в речи детей средств языковой выразительности, таких как антонимы, синонимы, многозначные слова, метафоры, образные сравнения, олицетворения. Также в данной группе рекомендуется продолжать развивать у детей речевое творчество, умение анализировать содержание и формы произведения, продолжать развитие навыков литературной речи.

В программе «Детство» предусмотрено некоторое усложнение работы по развитию связной речи в подготовительной группе. «Работа по развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи в подготовительной группе включает несколько основных направлений. На данном этапе дети учатся не просто пересказывать литературные произведения, но по ролям вместе с товарищами, от первого лица, что предполагает максимально точную передачу идеи и содержания текста, требует от ребенка выразительное воспроизведение диалога героев произведения. Для решения этих задач старшим дошкольникам необходимо понять и запомнить авторские средства выразительности, чтобы успешно использовать их при пересказе, в собственной речи, замечать в рассказах сверстников» [14, с. 140].

В подготовительной группе по программе «Детство» дети учатся передаче в описательных рассказах эмоционального отношения к образам, используя языковую выразительность (метафоры, сравнения, эпитеты, гиперболы). Также дети подготовительной группы продолжают

совершенствовать навыки самостоятельного составления повествовательных рассказов по картине, а также не только личного, но и коллективного опыта.

Авторами программы «От рождения до школы» (Н. В. Веракса) подчеркивается необходимость поощрения попыток старших дошкольников делиться с педагогом и сверстниками впечатлениями. При этом отмечается необходимость акцентирования внимания на уточнении источника полученной информации (телепередачи, рассказа близкого человека, посещения выставки и т. п.). Указывается необходимость повседневного использования форм выражения вежливости.

В разделе «Связная речь» авторами программы «От рождения до школы» [26, с. 98] выделяются несколько направлений работы по развитию связной речи детей старшей группы ДОО: развитие умения поддерживать беседу, совершенствование диалогической формы речи; поощрение попыток высказывания своей точки зрения. Программой предполагается развитие монологической формы речи. В качестве средств развития связной речи авторы программы рассматривают: рассказывание (по плану и образцу) о предмете, содержании сюжетной картины, по картинкам с последовательно развивающимся действием; рассказывание о событиях из личного опыта, придумывание своих концовок к сказкам, составление небольших рассказов творческого характера на тему, предложенную педагогом. В подготовительной группе не отмечается усложнение работы по развитию связной речи. Продолжается работа по формированию умения вести диалог с педагогом и сверстниками, развитию способности старших дошкольников к содержательному и выразительному предсказыванию литературных текстов, их драматизации, по совершенствованию умения сочинять короткие сказки на заданную тему (Таблица 1).

Содержание работы по развитию связной речи в «Программе развития речи дошкольников» (О.С. Ушаковой) [45]

Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>Обучение самостоятельному связному, последовательному и выразительному воспроизведению текста.</p> <p>Обучение интонационной передаче диалога действующих лиц.</p> <p>Обучение самостоятельному составлению описательного или повествовательного рассказа по содержанию картины (с указанием места и времени).</p> <p>Обучение самостоятельному рассказыванию по серии сюжетных картин.</p> <p>Развитие умения развивать сюжетную линию. Придумывать название рассказу.</p> <p>Учить давать описание и характеристику персонажей.</p> <p>Формировать элементарные знания о структуре повествования. Уметь озаглавить текст.</p> <p>Формировать умение развивать сюжет и завершать.</p>	<p>На первом плане – развитие умения строить разные типы высказываний (описание, повествование, контаминированные тексты).</p> <p>Развитие способности к осмысленному анализу структуры любого высказывания (зачин, сюжет, завершение и т.д.).</p> <p>Как и в других возрастных группах, занятия включают пересказ произведения, рассказывание по игрушке и т.д.). Однако, наблюдается усложнение решаемых задач.</p> <p>Также, как и в программе «Детство», начинает практиковаться коллективное рассказывание по серии сюжетных картин. На каждом этапе изменяются варианты показывания картин. Вначале дети видят только одну картину (остальные скрыты).</p>

Продолжение таблицы 1

<p>Средства закрепления представлений о структуре рассказа: модель (круг, разделенный, разделенный на три части (зеленую-начало, красную-середина и синюю-конец). Для контроля текста используется запись речи при рассказывании.</p>	<p>После того, как первой группой рассказ составлен, открывают следующую картину и к рассказу приступает следующая группа детей. Затем все картины открываются, и дети составляют коллективный рассказ. Может в первую очередь открыться только последняя картина (дети видят только завершение сюжета).</p> <p>Также детям предлагается нарисовать недостающие структурные части к рассматриваемой картине.</p>
---	--

Таким образом, нами было проанализировано содержание трех образовательных программ: «Детство», «От рождения до школы» и «Программа развития речи дошкольников» (О.С. Ушаковой). Было выяснено, что основной акцент в программе «Детство» сделан на развитие способности дошкольников старшей группы к самостоятельному последовательному пересказу, описательному рассказу. Также пристальное внимание обращено на грамматически правильное оформление рассказа.

Авторы программы «От рождения до школы» в качестве средств развития связной речи рассматривают: рассказывание о предмете, содержании сюжетной картины, по картинкам с последовательно развивающимся действием; рассказывание о событиях из личного опыта, придумывание своих концовок к сказкам, составление небольших рассказов творческого характера на тему, предложенную педагогом.

В «Программе развития речи дошкольников» (О.С. Ушаковой) четко прослеживается усложнение содержания работы по развитию связно речи при переходе дошкольников из старшей группы в подготовительную к школе. Наблюдается усложнение решаемых задач. Также, как и в программе «Детство», начинает практиковаться коллективное рассказывание по серии сюжетных картин. На каждом этапе изменяются варианты показывания картин.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня развития умений связной речи у детей старшего дошкольного возраста

Цель диагностики – выявить уровень развития умений связной речи детей старшего дошкольного возраста.

В диагностировании приняли участие 20 детей старшей группы «Солнышко» МБОУ СОШ №29 СП «Детский сад» п. Прогресс.

С целью диагностики уровня развития умений связной речи детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие методики.

1. Методика Л. В. Градусовой, И. С. Дементьевой, Н. И. Левшиной «Связная речь» из диагностики речевого развития детей дошкольного возраста [8]. Цель состояла в исследовании уровня развития связной речи.

Исследование уровня развития связной речи осуществлялось в трех аспектах:

- 1) Пересказывание художественных произведений (в том числе учитывалась интонация, наличие диалога персонажей произведения, характеристика героев сказки (рассказа);
- 2) Составление описания, повествования, либо рассуждения;
- 3) Развитие сюжетной линии в серии картин, с соединением частей высказывания разными типами связей.

Использовалась следующая серия заданий (связная речь).

1. Воспитатель предлагал ребенку описать ежа (по картинке). Выделялись следующие уровни выполнения задания:

а) ребенком составлялось описание, в котором должны были присутствовать три структуры части: начало, середина, конец. Например, «Это ежик. Он коричневый, колючий. На спине у ежа острые иголки. Они

нужны ежу, чтобы накалывать грибы и ягоды. Ежик заботится о своих ежатах»;

б) ребенок рассказывал, опуская начало (или конец);

в) перечислял отдельные качества.

2. Воспитателем была предложена на рассмотрение ребенку серия иллюстраций, объединенных общим сюжетом. Задача ребенка состояла в том, чтобы распределить картинки в нужном порядке, после чего следовало составление соответствующего рассказа. Выделялись следующие уровни выполнения задания:

а) ребенку удалось разложить картинки в правильном порядке и составить связный рассказ;

б) ребенок справился при содействии взрослого;

в) ребенком просто перечислялось изображенное на иллюстрациях.

3. Воспитателем ставилась задача по составлению рассказа (сказки) на свободную тему. Выделялись следующие уровни выполнения задания:

а) ребенком был придуман рассказ (сказка), дано свое название;

б) ребенок справился с заданием при содействии взрослого;

в) ребенку не удалось справиться с задачей.

Критериями развития связной речи, кроме рассмотренных выше, стали также специальные критерии, характеризующие основные качества связного высказывания:

1. «Содержательность (в повествовании - умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; в описании – раскрытие микротем, признаков и действий). Если ребенок придумывает интересный сюжет, он получает 3 балла; если сюжет заимствован - 2 балла; если идет перечисление признаков – 1 балл.

2. Композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности.

3 балла; наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения – 2 балла; отсутствие начала и конца – 1 балл.

3. Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях – 3 балла; использование только простых предложений -2 балла; однотипные конструкции (назывные предложения) – 1 балл,

4. Разнообразные способы связей между предложениями – 3 балла; использование способов формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом) – 2 балла; неумение связывать между собой предложения – 1 балл.

5. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов – определений, сравнений, синонимов, антонимов)– 3 балла; некоторое нарушение точности словоупотребления – 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов – 1 балл.

6. Звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе) – 3 балла; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы – 2 балла; монотонное, невыразительное изложение – 1 балл» (Приложение 1).

Оценка выполнения всех заданий давалась, после подсчета общего количества баллов.

2. Диагностика развития диалогической речи у детей дошкольного возраста.

Цель: исследование уровня сформированности диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Исследуемые показатели:

- объем фраз речевого этикета;
- использование различных типов вопросов (общие, специальные, альтернативные, расчлененные);

- самостоятельность и последовательность в ведении расспроса;
- объем и характеристика диалогических единств в составленных детьми диалогах;
- конструкции предложений, употребляемых детьми (краткие, распространенные, наличие обращений, эллипсов, речевых ошибок) .

В ходе исследования посредством данной методики решался ряд следующих задач:

А) выявление исходных уровней развития диалогической речи у дошкольников;

Б) изучение динамики развития диалогической речи;

В) определение этапов, условий развития, особенностей диалога в разных возрастных группах.

В качестве критериев сформированности диалогической речи у дошкольников выступили следующие навыки:

1. владение речевым этикетом;
2. запрос информации;
3. реплицирование;
4. составление диалога .

В соответствии с данными навыками диагностирование было разбито на 4 этапа:

1. Владение речевым этикетом. На данном этапе для диагностирования были выделены шесть тем речевых ситуаций: приветствие; знакомство; просьба; извинение; конфликт в игре; обращение к взрослому. В каждой теме детям предлагалось несколько соответствующих речевых ситуаций. Затем определялись уровни: высокий, средний, низкий.

2. Запрос информации. На данном этапе выяснялось, умеют ли дошкольники самостоятельно запрашивать информацию и на каком уровне развития находится этот навык в разных возрастных группах. Детям предлагалось определить задуманное животное из числа изображенных на

картинках (лиса, волк, медведь, заяц, белка, корова, лошадь, кошка, собака). В качестве примера детям назывались вопросы. Уровень выполнения задания оценивался с опорой на такие показатели как умение правильно формулировать вопросы, самостоятельность в ведении расспроса, достигнута ли цель и каким путем.

3. Реплицирование. На данном этапе выяснялось, какие виды реплик употребляются детьми чаще, а также их речевая реакция в беседе. Ребенку предлагалось поговорить по телефону со взрослым. Реплики-стимулы произносились взрослым, реплики-реакции - ребенком.

4. Составление диалогов. Суть данного этапа состояла в исследовании особенностей использования детьми имеющихся навыков диалогической речи при самостоятельном составлении диалогов на предложенную ситуацию. С этой целью каждому дошкольнику предлагалась картинка, на которой изображены два беседующих зайца и давалось задание: придумать, о чем говорят зайцы. Оценивалась степень самостоятельности при составлении диалога, количество в нем диалогических единиц, виды реплик, объем информации, содержание диалога.

В каждой теме детям предлагались следующие речевые ситуации.

«Ты пришел(ла) в детский сад и встретил(ла) воспитательницу – Людмилу Михайловну. Как ты ее будешь приветствовать? Как по-другому можно поздороваться?».

«К вам в группу пришла новая девочка. Тебе захотелось с ней познакомиться. Как ты к ней обратишься?».

«Ты поливаешь цветы в групповой комнате. Один из них находится на шкафу, и ты не смог(ла) его достать. Как ты обратишься за помощью к няне, что ты ей скажешь?».

«Ты играл (а) с мячом возле клумбы. Увлекся(лась) игрой и нечаянно сломал(а) любимый мамин цветок. Что ты ей скажешь?».

«Ты захотел(а) быть капитаном на корабле, но капитанский мостик уже занял другой мальчик. Что ты ему скажешь? Как ты поступишь, если он не захочет уступить тебе место?».

«Тебе нужно узнать, который час. Навстречу идет взрослый. Как необходимо к нему обратиться?».

Критерии оценки (в баллах).

3 балла – высокий уровень. Ребенок достаточно владеет повседневным речевым этикетом, употребляет разные его формы в соответствии с ситуацией. Использует различные типы предложений, включая в них обращение к собеседнику и фразы вежливости. К незнакомым взрослым обращается, используя слова: «извините», «скажите, пожалуйста».

2 балла – средний уровень. Употребление речевого этикета только в хорошо знакомых ситуациях (приветствия, прощания, просьбы). Неспособность заменить данные речевые штампы. Реплики в таких ситуациях содержат только речевой штамп без обращения к собеседнику. Не зная необходимого в данной ситуации речевого штампа, дети отвечают косвенной речью, часто с ошибками или решают речевую задачу, используя имеющийся опыт.

1 балл – низкий уровень. Ребенок владеет ограниченным объемом фраз речевого этикета, которым были обучен ранее и в которых упражняется ежедневно («приветствие», «просьба», «извинение»), хотя часто смешивает их. Пользуется только одной общеупотребительной формой и заменить ее аналогичной не может. Незнание речевых оборотов затрудняет попытки ребенка такого уровня вступить в контакт со взрослыми и сверстниками. Самостоятельно из речи взрослых фразы речевого этикета ребенок не заимствует. Смешивает формы обращения к сверстнику и взрослому.

2. Запрос информации. Цель: изучить уровень сформированности у умения самостоятельно запрашивать информацию.

Ход проведения: Детям было предложено определить задуманное животное из числа изображенных на картинках (лиса, волк, медведь, заяц, белка, корова, лошадь, кошка, собака).

Для примера детям называлось несколько вопросов: «Оно дикое или домашнее?», «Какая у него шерсть?», «Чем питается?», «Где живет?» и т. п.

Выполнение задания детьми оценивалось по следующим показателям:

- умение правильно формулировать вопросы;
- самостоятельность в ведении расспроса;
- достигнута ли цель (зверь правильно назван) и каким путем: в результате расспроса или перечисления названий всех животных (угадывания) .

В ходе анализа детских вопросов отмечалось их количество, тип, логическая последовательность в постановке, влияние на конечный результат.

Критерии оценки (в баллах):

3 балла - высокий уровень. Ребенок способен самостоятельно вести расспрос, в результате которого достигает цели. Расспрос ведется в хорошем темпе, отсутствуют длительные паузы и помощь собеседника. Пользуется всеми видами вопросов («общими, специальными, альтернативными, расчлененными»).

2 балла – средний уровень. Ребенок способен задавать несколько вопросов с помощью взрослого, однако отсутствует логическая последовательность, самостоятельность в ведении расспроса. Для достижения цели расспроса, ребенок использует прием «угадывания», «перечисления» всех предметов. В процессе расспроса постоянно отвлекается. Потеря интереса при первых неудачных угадываниях. Множество пауз, что негативно сказывалось на темпе расспроса.

1 балл – низкий уровень. Ребенок способен давать ответы на разные типы вопросов, но составлять их самостоятельно затрудняется. Осуществлять расспрос отказывается.

3. Реплицирование. Цель: выявить виды реплик, употребляемых детьми чаще. Изучить их речевую реакцию в беседе.

Ход проведения: Ребенку предлагалось «поговорить по телефону». Реплики-стимулы произносились взрослым, реплики-реакции - ребенком. После каждой реплики ребенку предлагалось самостоятельно возобновить беседу, но если этого не происходило, взрослый переходил к следующей реплике.

Были взяты четыре вида побудительных реплик диалога, предложенных М.С. Балабайко: «сообщение», «побуждение к совместному действию», «предложение», «колебание».

Ответы детей анализировались по следующим критериям:

- наличие побудительных реплик (стимулов);
- общее количество произнесенных реплик;
- количество диалогических единств в микродиалогах .

Критерии оценки (в баллах).

3 балла – высокий уровень. Ребенок активно вступает в контакт с собеседником. В беседе быстро реагирует на реплики, пользуется различными их видами, в том числе и побуждающими партнера к речевому действию. Охотно беседует на различные темы (об играх, семье, недавних событиях). По желанию собеседника может определенное время поддерживать разговор на предложенную тему. Такие микродиалоги включают от трех до семи и более диалогических единств.

2 балла – средний уровень. Ребенок охотно вступает в беседу со взрослым, но инициативы в ее ведении не проявляет, часто отвлекается. Речевая активность слабая. Ребенок проявляет неумение поддерживать беседу на предложенную тему, стремится высказать свою информацию, от чего разговор постоянно меняет тему. Реплики, стимулирующие собеседника к беседе, употребляет мало. Реплики-реакции представляют собой либо краткие, однословные предложения, либо сложные структуры. Микродиалоги состоят из 1-3 диалогических единств в среднем.

1 балл – низкий уровень. Ребенок пассивно включается в диалог, проявляет слабую речевую активность, делает много пауз, не проявляет заинтересованности в разговоре. Беседа продолжается, до тех пор пока взрослым проявляется инициатива. Реплик-стимулов почти нет, реплики-реакции краткие, однословные, однотипные. Микродиалоги состоят из одного диалогического единства, имеют простую структуру.

4. Составление диалогов. Цель: выяснить, используют ли дети имеющиеся навыки диалогической речи при самостоятельном составлении диалогов на предложенную ситуацию.

Ход проведения: Детям предлагалось по картинке, на которой изображены два беседующих зайца, придумать, о чем они говорят.

Анализ диалогов детей осуществлялся по ряду критериев: «самостоятельность в составлении диалога; количество в нем диалогических единиц; виды реплик; объем информации; содержание диалога» (Приложение 1).

Критерии оценки (в баллах).

3 балла – высокий уровень. У составленных по иллюстрации диалогов, сложная структура, состоящая из 4-6 и более двучленных диалогических единств. В их состав включается также речевой этикет. Содержанием диалогов отражается сюжет картинки, однако в ряде случаев наблюдаются и некоторые отходы от него. При передаче диалога ребенок использует прямую речь. Речь оформлена правильно, присутствует несколько небольших синтаксических и грамматических ошибок.

2 балла – средний уровень. У составленных по иллюстрации диалогов имеются 1-3 диалогических единства. Ребенок затрудняется придумать содержание беседы, не знает, как начать и закончить диалог. Реплики включают одну фразу. Ребенок использует простые и сложные предложения. Ребенком не включаются в реплики фразы речевого этикета. Диалогам присуща малосодержательность, построенность строго по сюжету картины или отражение мысли и выражения взрослого. Наблюдается ряд

синтаксических и грамматических ошибок на фоне употребления сложных конструкций предложений.

1 балл – низкий уровень. Ребенок затрудняется составить диалог по картинке. Может составить только несколько отдельных реплик или определить тему разговора, отражающую содержание картинки.

Общий уровень определялся следующим образом:

11 – 12 баллов – высокий уровень;

10 – 7 баллов – средний уровень;

6 – 4 балла – низкий уровень.

3) *Методика исследования монологической речи старших дошкольников (Л. В. Градусовой, Н. И. Левиной. И. С. Дементьевой).*

Цель: исследование уровня развития монологической речи у старших дошкольников.

Ребенку предлагалась серия заданий, направленных на изучение сторон связной речи. Развитие связной речи оценивается как по общим показателям, так и по специальным критериям, характеризующим основные качества связного высказывания (описания, рассказа по серии сюжетных картин или на самостоятельно выбранную тему). В каждой отдельной методике ребенку присваивалось определенное количество баллов, в зависимости от уровня на котором было выполнено задания. В конце диагностирования был определен общий уровень развития связной речи.

В ходе оценки связности рассказа осуществлялся анализ следующих показателей:

1. «Раскрытие темы. Рассказы детей анализируются с позиций соответствия темы, заданной в названии, и содержания.

2. Объем рассказа. Объем высказывания ребенка определяется через подсчет слов, предложений. Важным является не только количественный подсчет, но и качественный анализ, так как объем рассказа будет зависеть от наличия осведомленности о сообщаемом предмете, тематике, интереса к ней

со стороны ребенка, стремления к полноте передачи информации, от уровня развития мыслительной деятельности.

3. Соблюдение структуры повествования. При анализе рассказов детей следует обратить внимание не только на последовательность передачи события, на наличие начала, середины, конца, но и на соотнесенность концовки с названием.

4. Средства связи. Структурная организация текста рассказа обусловлена наличием логической схемы построения и выражения в специальных знаках начала и конца рассказа, в синтаксисе отдельных предложений, в строении и сочетании соединений предложений» [8, с. 76] (Приложение 1).

Высокий уровень (3 балла): рассказ раскрывает тему и состоит из 9-10 предложений, из не менее 50-60 слов. Предложения правильной структуры, разнообразные, соблюдена структура как основных частей, так и внутри каждой части, наблюдается разнообразие средств связи, речь плавная, повторы и паузы единичны. В рассказе присутствуют сравнения, речь отличается образностью, эмоциональностью.

Средний уровень (2 балла): тема раскрыта, структура соблюдена, однако объем рассказа существенно меньше, средства связи ограничены, много пауз и повторов.

Низкий уровень (1 балл) – в структуре отсутствуют многие показатели. Рассказ-схема, либо рассказ является незаконченным, множество пауз и повторов.

На основе теоретического анализа, а также содержания методик диагностирования нами были выделены три уровня развития умений связной речи старших дошкольников – высокий, средний и низкий:

Высокий уровень: При пересказе произведения учитывается интонация, наличие диалога персонажей произведения, характеристика героев. При развитии сюжета, все части в тексте присутствуют (начало, середина, конец). Ребенок способен придумать самостоятельно рассказ (сказку) и свое

название. При рассказывании соблюдается логическая последовательность. Простые и сложные предложения строятся грамматически верно, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях. Используются разнообразные способы связей между предложениями и разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов - определений, сравнений, синонимов, антонимов). В звуковом направлении наблюдается плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе. Ребенок владеет речевым этикетом, умеет формулировать и задавать вопросы. Способен составить диалог, самостоятельно вести расспрос, в результате которого достигают цели. Расспрос проходит в быстром темпе, без длительных пауз и помощи собеседника. Пользуются всеми видами вопросов (общими, специальными, альтернативными, расчлененными). Активно вступает в контакт с собеседником, быстро реагирует на реплики,

Средний уровень: При составлении пересказа ребенком опускаются начало (либо конец), обращается за помощью к взрослому. Заимствование сюжета. Логика изложения частично нарушена, преобладают простые предложения, способы формально-сочинительной связи (посредством союзов «а», «и», наречия «потом»). Присутствует ряд нарушений точности словоупотребления, прерывистое изложение, несколько заминок и пауз. Употребление фраз речевого этикета исключительно в знакомых ситуациях («приветствие», «прощание», «просьба»). Неумение заменить речевые штампы аналогичными. Ребенок способен задавать несколько вопросов с помощью взрослого, однако отсутствует логическая последовательность, самостоятельность в ведении расспроса. Для достижения цели расспроса, ребенок использует прием «угадывания», «перечисления» всех предметов. В процессе расспроса постоянно отвлекается. Потеря интереса при первых неудачных угадываниях. Множество пауз, что негативно сказывалось на темпе расспроса. Речевая активность слабая. Ребенок проявляет неумение поддерживать беседу на предложенную тему, стремится высказать свою

информацию, от чего разговор постоянно меняет тему. Реплики, стимулирующие собеседника к беседе, употребляет мало. Реплики-реакции представляют собой либо краткие, однословные предложения, либо сложные структуры.

Низкий уровень: В ходе пересказа ребенок осуществляет перечисление отдельных качеств (признаков), нарисованных на картине. Опускается «начало» и «конец», характерно использование однотипных конструкций. Ребенок не умеет связать между собой предложения. Наблюдается однообразная лексика, множество повторов, пауз, монотонность и невыразительность изложения, ограниченность фраз речевого этикета, неумение заменить общеупотребительную форму аналогичной. Ребенок не знает речевые обороты, что делает затруднительным налаживание контактов со сверстниками. Ребенок проявляет неумение формулировать вопросы, проявляет пассивность в диалоге. Присутствуют длительные паузы, наблюдается отсутствие заинтересованности в беседе, разговор продолжается пока проявляется инициатива взрослым. Практически отсутствуют реплики-стимулы, реплики-реакции отличаются краткостью. В структуре отсутствуют многие показатели. Рассказ-схема, либо рассказ является незаконченным, множество пауз и повторов.

В ходе диагностирования 50% старших дошкольников (10 чел.) выполнили задания по методике Л. В. Градусовой, Н. И. Левшиной (Приложение 1). И. С. Дементьевой на низком уровне. Каждому ребенку индивидуально было предложено описать ежа (по иллюстрации). Дети с низким уровнем развития связной речи (М. Лилианна, С. Роман, С. Ирина, С. Андрей, Т. Анита, Т. Алексей) перечисляли лишь отдельные качества. При выполнении задания, когда в котором было необходимо картинки, объединенные сюжетом, разложить в последовательности и составить рассказ, дети с низким уровнем развития связной речи перечисляли нарисованное на картинках. Также данные воспитанники не справились с заданием по составлению рассказа (или сказки) на самостоятельно

выбранную тему. З. Артем, Л. Максим, М. Лилианна, С. Роман, С. Ирина получили низкий балл за композицию высказывания, так как в высказываниях данных дошкольников отмечалось отсутствие начала и конца рассказа. М. Лилианна, С. Роман, С. Ирина, Т. Анита, Т. Алексей, а также ряд других старших дошкольников применяли в своих высказываниях лишь однотипные конструкции (назывные предложения).

Было отмечено, что наибольшие низкие баллы были получены старшими дошкольниками за неумение связывать между собой предложения, однообразие лексики, повторение одних и тех же слов. Наиболее высокие баллы дети получали за звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе).

35% старших дошкольников (7 чел.) выполнили задания по методике Л. В. Градусовой, Н. И. Левшиной. И. С. Дементьевой на среднем уровне. Данными детьми заимствовался сюжет содержания рассказа из знакомых сказок, недавно прочитанных педагогом в группе рассказов. Также у многих дошкольников отмечалось частичное нарушение логики изложения. Преобладающая часть воспитанников старшей группы при построении своего рассказа использовали преимущественно только простые предложения, а также способы формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом). Также у ряда дошкольников (К. Роман, З. Артем, Г. Варвара, М. Лилианна, С. Роман, С. Ирина, С. Андрей) отмечалось некоторое нарушение точности словоупотребления, прерывистое изложение.

Критериями изучения сформированности диалогической речи у дошкольников стали такие навыки как: «владение речевым этикетом; запрос информации; реплицирование; составление диалога». Показателями оценки этих навыков выступили следующие: объем фраз речевого этикета; использование различных типов вопросов (общие, специальные, альтернативные, расчлененные); самостоятельность и последовательность в ведении расспроса; объем и характеристика диалогических единств в составленных детьми диалогах; конструкции предложений, употребляемых

детьми (краткие, распространенные, наличие обращений, эллипсов, речевых ошибок). В каждой теме детям предлагались речевые ситуации. Каждое задание оценивалось в баллах (1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий). Затем баллы за все задания суммировались. В итоге если ребенок набирал 11-12 баллов уровень развития диалогической речи оценивался как высокий; 10 – 7 баллов – как средний; 6 – 4 балла – низкий.

Исследование диалогической речи показало, что ни один старший дошкольник не обладает высоким уровнем развития умений диалогической речи. У 65% старших дошкольников (13 чел.) был выявлен низкий уровень развития диалогической речи. Детями демонстрировался ограниченный объем фраз речевого этикета. Старшие дошкольники с низким уровнем развития диалогической речи не владеют речевыми оборотами, они способны отвечать на различные типы вопросов, но затрудняются формулировать их самостоятельно. Было отмечено пассивное включение детей в диалог, проявление слабой речевой активности.

Наибольшие затруднения старшие дошкольники испытывали при составлении диалогов, в данном случае большинство детей получили низкий балл. Также низкие баллы были получены за задания на реплицирование и по речевому этикету. Дети не справлялись с заданием по составлению диалога, предлагали только отдельные реплики или определяли лишь тему разговора, отражающую содержание картинки.

Средний уровень развития диалогической речи был выявлен 35% старших дошкольников (7 чел.). Диалоги, составляемые данными воспитанниками по картинке, включали 1-3 диалогических единства. Дети испытывали затруднения при придумывании содержания бесед, не сумели начать и закончить диалог. Реплики заключали не более одной фразы. В целом диалоги, составляемые старшими дошкольниками, отличались малосодержательностью, наличием значительного количества синтаксических и грамматических ошибок.

Изучение уровня развития монологической речи у старших дошкольников осуществлялось посредством методики исследования монологической речи старших дошкольников (Л. В. Градусовой, Н. И. Левшиной. И. С. Дементьевой). Каждому воспитаннику предлагалось составить рассказ на определенную тему (Например, «Как Сережа нашел котенка»). Рассказы детей фиксировались с указанием имеющихся пауз, повторов, отмечалось поведение детей. При определении связности рассказа ориентировались на такие показатели, как «раскрытие темы», «объем рассказа», «соблюдение структуры повествования», «средства связи».

К высокому уровню (3 балла) относился рассказ объемом не менее 9-10 предложений, 50-60 слов, с раскрытой темой. Предложения были разнообразного характера, соблюдалась структура не только основных частей, но и внутри каждой части, использовались разнообразные средства связи, речь отличалась плавностью, ребенком применялся прием сравнения, речь отличалась эмоциональностью. Если в рассказе в процессе раскрытия темы, соблюдалась структура, однако наблюдался меньший объем, употреблялось ограниченное количество средств связи, присутствовало значительное количество пауз и повторов, отсутствовали языковые средства выразительности, то такой рассказ относился к среднему уровню. К низкому уровню (1 балл) относился рассказ, в котором отсутствовало большое число показателей (рассказ-схема), либо рассказ был незаконченным, присутствовали длительные паузы и многочисленные повторы.

Диагностирование показало, что 50% старших дошкольников обладают низким уровнем развития монологической речи .

В высказывании ряд дошкольников (Л. Виктория, К. Роман, С. Роман, С. Ирина, С. Андрей, Т. Анита) отсутствовало большое количество показателей. В большинстве случаев высказывание оформлялось дошкольником в виде рассказа-схемы, либо незаконченного рассказа с наличием продолжительных пауз и многочисленных повторов. Самый низкий уровень (0 баллов) был выявлен у Т. Алексея, М. Лилианны, З.

Артема. Высказывание данных воспитанников старшей группы содержало не более 1-3 предложений, присутствовали повторы, отсутствовала структурная соотнесенность.

Средний уровень развития монологической речи был выявлен у 45% старших дошкольников (9 чел.). Рассказы данных дошкольников в процессе раскрытия темы, содержали ограниченное употребление средств связи, ограниченный объем слов, продолжительные паузы, отмечались повторы, отсутствие языковых средств выразительности.

Полученные результаты исследования уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста для наглядности были занесены в сводную таблицу (Таблица 2).

Таблица 2

Выявление уровня развития связной речи по методике Л. В.

Градусовой, Н.И. Левшиной. И.С. Дементьевой

	Имя ребенка	Исследуемые показатели развития связной речи						Общий уровень выполнения заданий
		Содержательность	Композиция высказывания	Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений	Разнообразные способы связей между предложениями	Разнообразие лексических средств	Звуковое оформление высказывания	
1	В. Софья	С	Н	Н	С	С	С	С
2	Г. Варвара	С	С	С	Н	Н	С	С
3	Д. Иван	В	В	В	С	С	В	В
4	З. Артем	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
5	К. Роман	Н	С	Н	Н	Н	В	Н
6	К. Вячеслав	С	С	С	С	С	С	С
7	Л. Максим	С	Н	С	Н	С	С	С
8	Л. Василиса	С	С	С	С	С	В	С
9	Л. Варвара	В	В	В	В	В	В	В
10	Л. Виктория	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н
11	М. Мария	В	В	В	С	С	В	В
12	М. София	С	С	С	Н	С	С	С
13	М. Лилианна	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н
14	С. Роман	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
15	С. Ирина	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н
16	С. Андрей	С	С	С	Н	Н	С	Н

Продолжение таблицы 2

17	Т. Анита	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
18	Т. Алексей	С	Н	Н	Н	Н	С	Н
19	Т. Дарина	С	С	С	С	С	С	С
20	Х. Яна	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
Итого:								
Высокий уровень					3 чел.		15 %	
Средний уровень					7 чел.		35 %	
Низкий уровень					10 чел.		50 %	

Проведенное диагностирование показало, что 55 % детей старшей группы (11 чел.) обладают низким уровнем развития связной речи, затрудняются в построении диалога, в составлении описательного рассказа по картинке, из опыта (рис. 1); 40 % старших дошкольников (8 чел.) обладают средним уровнем развития связной речи; 5 % старших дошкольников (1 чел.) обладает высоким уровнем развития связной речи.

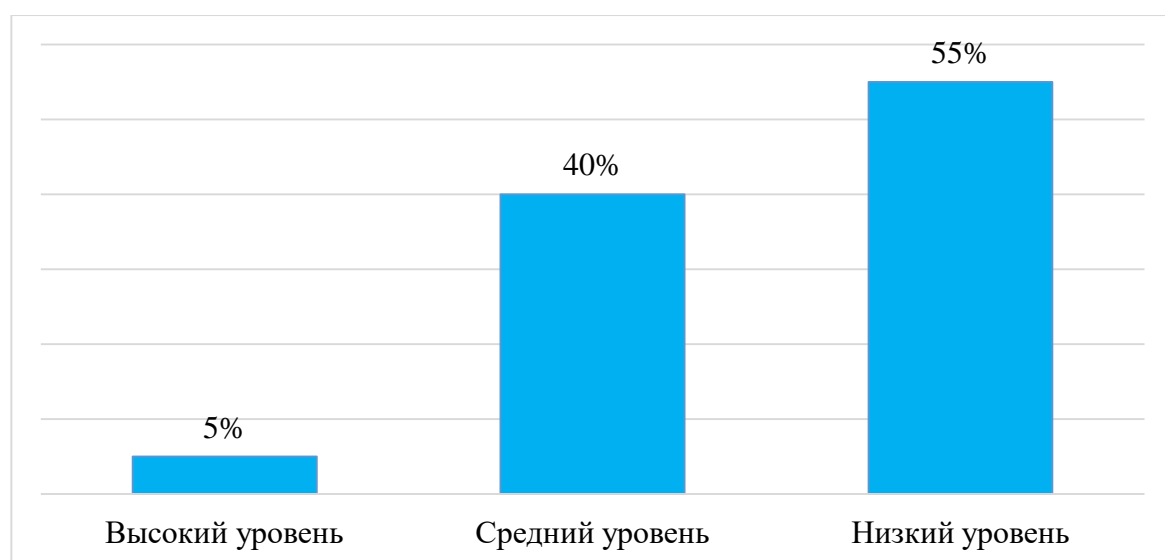


Рис. 1. Результаты диагностики уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, по результатам проведенной диагностики определения уровня связной речи детей старшего дошкольного возраста нами был сделан вывод о наличии следующих основных проблем:

- ограниченное использование лексических средств;
- продолжительные паузы, повторы;

- неумение начать и закончить предложение.

2.2. Комплекс игр, направленный на развитие умений связной речи детей старшего дошкольного возраста

С учетом выявленных трудностей был разработан комплекс игр, направленный на развитие умений связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Педагогическими условиями проведения комплекса игр, направленного на развитие умений связной речи детей старшего дошкольного возраста стали:

- 1) Организация предметно-развивающей среды, направленной на развитие монологической речи;
- 2) Повышение уровня компетентности родителей в области развития монологической речи старших дошкольников;
- 3) Разработка комплекса дидактических и сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Для совершенствования связной речи детей старшего дошкольного возраста был оборудован речевой уголок «Рассказчики». В уголке были размещены разнообразные настольные игры для развития речевого дыхания, картотека дыхательных упражнений, дидактические игры «Воздушный шарик», «Свистульки», «Мыльные пузыри», «Подуй в дудочку», «Ветерок», набор предметных, сюжетных картинок; дидактические игры «Профессии», «Кто, где живет?», «Времена года», предметные картинки по лексическим темам «Большие и маленькие», «Кем быть», «Мой дом», «В деревне», «Родная природа». В данном уголке созданы условия для самостоятельного составления дошкольниками рассказов по сюжетной картинке, по картинкам с фабульным развитием действия. В уголке представлено разнообразие

детских книг с яркими, подробными иллюстрациями знакомых произведений.

С целью повышения уровня компетентности родителей в области развития связной речи старших дошкольников была подготовлена и проведена консультация на тему «Методика развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в условиях семьи» (Приложение 2).

Разработанный комплекс игр и упражнений, направленных на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста, включил несколько основных направлений, с учетом выявленных в процессе диагностировании проблем:

1. Активизация лексических средств в речи старших дошкольников;
2. Развитие умения избегать продолжительных пауз и повторов при рассказывании;
3. Развитие умения начать и закончить предложение (Приложение 3).

Был составлен план организации игр, направленных на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста (Таблица 3).

Таблица 3

План организации дидактических и сюжетно-ролевых игр,
направленных на развитие связной речи детей старшего дошкольного
возраста

№	Месяц	№ 1. Активизация лексических средств в речи	№ 2. Развитие умения избегать продолжительных пауз и повторов при рассказывании	№ 3 Развитие умения начать и закончить предложение
1	декабрь	Сюжетно-ролевая игра «Семья»	«Говори, не задерживай» «Слова-товарищи»	«Закончи предложение» «Ты начни, а я закончу!»
2	январь	«Передай письмо» «Пожелание» «Фразеологизмы – антонимы»	Сюжетно – ролевая игра «В аэропорту»	Сюжетно – ролевая игра «В аэропорту»
3	февраль	Фразеологизмы – синонимы» «Упрямый ослик»	«Составь фразу» «Кем хочешь стать?»	«Распространи предложение»
4	март	«Придумай другое слово» «О чем я сказала?»	Сюжетно-ролевая игра «Семья»	Сюжетно-ролевая игра «Школа»
5	апрель	«Что это значит?» «Как сказать по-другому?»	Сюжетно-ролевая игра «Кондитерская фабрика»	Сюжетно-ролевая игра «Кондитерская фабрика» Дидактическая игра «Что будет дальше?»
6	май	«О чем еще так говорят?» «Надо сказать по-другому»	Сюжетно-ролевая игра «Гастроном»	Дидактическая игра «Расскажи сказку»

В дидактических играх дети ставились в такие условия (игровые), когда они были вынуждены вспомнить, что им говорили на занятиях, во время экскурсий, на прогулках.

Содержание игры «Передай письмо» было нацелено на активизацию в речи детей различных вариантов выражения просьбы. Дети по цепочке передавали письмо с просьбой «Будь добр, передай письмо Саше» или «Ты не сможешь передать письмо Саше?». Получающий письмо говорил слова благодарности. Варианты выражения просьбы менялись педагогом. В игре предусмотрено усложнение: присоединение к фразе речевого этикета обращения: «София, я тебя очень прошу, передай письмо...». Педагог следил за тем, чтобы дети, передавая письмо, не забывали проговаривать просьбу.

Многие игры и упражнения организовывались повторно. При повторной организации игры детьми усваивался порядок, игровые правила и способы действий. Благодаря повторению все дети одинаково успешно овладевали всеми элементами дидактических игр в такой степени, чтобы играть в них самостоятельно. С целью повышения активности старших дошкольников в игре сохранению к ней продолжительного интереса, при ее повторности дидактические и игровые задачи усложнялись.

Такие игры и игровые ситуации, как «Фразеологизмы – антонимы», «Фразеологизмы – синонимы», «Упрямый ослик», «Придумай другое слово», «Как сказать по-другому?», «О чем еще так говорят?», «Говори, не задерживай», «Слова-товарищи» были направлены активизацию в словаре фраз речевого этикета и лексических средств в речи. Данные игры позволили детям «отработать» умение использовать нужные фразы в зависимости от речевой ситуации.

Содержание игрового упражнения «Упрямый ослик» было направлено на расширение использования детьми лексических средств. В игре «Придумай другое слово» дети учились подбирать к словам синонимы. Различать в слове несколько значений, сравнивать эти значения, находить общее и различное в них старшие дошкольники учились в дидактической игре «О чем я сказала?».

Материал дидактической игры «Что это значит?» был предназначен для обучения старших дошкольников сочетанию слов по смыслу, понимания

прямого и переносного значения слов. В играх «Как сказать по-другому?» и «Надо сказать по-другому» дети также упражнялись в назывании синонимов. Уточнение значений многозначных слов, воспитание у дошкольников чуткого отношения к сочетаемости слов по смыслу осуществлялось в дидактической игре «О чем еще так говорят?».

На следующем этапе велась работа по развитию умения избегать продолжительных пауз и повторов при рассказывании – данная проблема также была выявлена в процессе диагностирования. Избегать продолжительных пауз и повторов при рассказывании дошкольники учились в играх: «Говори, не задерживай», «Слова-товарищи», сюжетно – ролевая игра «В аэропорту», «Составь фразу», «Кем хочешь стать?», сюжетно-ролевая игра «Семья», игра «Кондитерская фабрика», «Гастроном». На развитие умения начать и закончить предложение были направлены такие игры, как дидактическая игра «Закончи предложение», «Помоги закончить предложение», «Составь фразу», игровое упражнение «Распространи предложение», игра «Кем хочешь стать?».

Сюжетно-ролевая игра «Семья» имела целью развитие у старших дошкольников умения избегать продолжительных пауз и повторов при рассказывании. Дети учились выстраивать предложение, говоря в бодром темпе, учились продумывать следующую фразу без видимой паузы. Вся игра была построена на тесно взаимодействии участников. Воспитанникам было необходимо суметь правильно начать предложение и логически его закончить, суметь высказать свое мнение. Рефлексия показала, что детям нравится продумывать начало предложения, подбирать слова, чтобы логически закончить начатую фразу (М. София, М. Лилианна, С. Роман, С. Ирина, С. Андрей). Некоторым детям, однако, требовалось чуть больше времени, чтобы подобрать нужные фразы (Л. Василиса, Л. Варвара). Также некоторые дети отметили, что не всегда знали, как правильно закончить разговор (Т. Анита, Т. Алексей, Т. Дарина, Д. Иван).

В задачи сюжетно-ролевой игры «В аэропорту» входила активизация лексических средств в речи. Для развития насыщенной игры, разного уровня взаимодействия воспитанников было подготовлено разнообразное игровое оборудование: игровые модули для постройки самолета, фуражки для летчиков, пилотка для стюардессы, контролера, механика, бензозаправщика, кассира, штурвал, рации, наушники, резиновые трубки-шланги для заправки, канистры с «бензином», атрибуты для «буфета», «газетного киоска», «деньги», «билеты», «касса», «бэйджики», атрибуты для «пассажиров», атрибуты для «терминала». Предварительная работа (просмотр видеосюжета об аэропорте: беседы о профессии летчика, чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций, с изображением самолетов) позволила создать у воспитанников определенную базу знаний и словарного запаса для участия в сюжетно-ролевой игре на данную тематику. Важным для развития связной речи старших дошкольников стало обогащение словарного запаса такими словами как пилот (летчик), стюардесса, механик, кассир, контролер, буфетчица, пассажир. Для поддержания интереса у детей и развития игры время от времени вносились дополнительные атрибуты.

Содержание сюжетно-ролевой игры «Кондитерская фабрика» также было нацелено на развитие у старших дошкольников избегать продолжительных пауз и повторов при рассказывании, умения начать и закончить предложение. Кроме того, дети отрабатывали умение использовать нужные фразы в определенной речевой ситуации. Так, продавцам (Соне В. и Варе Г.) было необходимо при взаимодействии с покупателями (информируя об имеющемся ассортименте, ценах, подавая товар) не забывать говорить «на здоровье», «пожалуйста». Покупателям было необходимо правильно начинать разговор с продавцом («Подскажите, пожалуйста, из чего приготовлены эти булочки?», «Подайте, пожалуйста»), не забывать благодарить и говорить слова прощания («До свидания!», «Всего доброго!»).

В сюжетно-ролевой игре «Школа» дети учились начинать и заканчивать предложение, избегать пауз и повторов, формировалась культура связной речи. Роли учителей выполняли: З. Артем, Л. Василиса, М. Мария и С. Роман. В данной игре воспитанники приобретали умение выстраивать диалог со взрослым и сверстниками; используя свой словарный запас, учились избегать повторов. В игре были предусмотрены «переменки», на которых перед детьми ставилась задача выстроить разговор «по интересам». Дети составляли диалог, рассказывая о своих увлечениях, учились формулировать и задавать вопросы.

Содержание сюжетно-ролевой игры «Гастроном» было направлено на развитие умения избегать продолжительных пауз и повторов при рассказывании, составлять диалог, воспитывалась культура поведения и общения. Взаимодействуя друг с другом дети (продавцы, грузчики, покупатели, уборщики) учились выстраивать разговор, определять тему для разговора, учились договариваться, избегать конфликтных ситуаций. Так, когда «грузчик» Рома, не мог понять какие именно конфеты его просит принести «продавец» Ира, «уборщица» Маша, поняв, о каких конфетах идет речь, попросила не ссориться, а пойти и вместе принести этот товар.

Таким образом, комплекс мероприятий по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста был разработан с опорой на результаты, полученные в ходе диагностирования. В первую очередь, была оборудована предметно-развивающая среда, направленная на развитие монологической речи старших дошкольников. Для совершенствования монологической речи детей старшего дошкольного возраста был оборудован речевой уголок. С целью повышения уровня компетентности родителей в области развития монологической речи старших дошкольников была проведена консультация на тему «Методика развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в условиях семьи». Главным средством развития монологической речи старших дошкольников выступили дидактические игры и упражнения, сюжетные игры, подобранные с учетом

выявленных проблем на констатирующем этапе. В дидактических играх осуществлялась в речи старших дошкольников лексических средств, развивалось умение избегать продолжительных пауз и повторов при рассказывании, начинать и заканчивать предложение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Охарактеризовать особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста;
- Изучить методы и приемы развития умений связной речи детей старшего дошкольного возраста;
- Провести анализ программ ДООУ в аспекте развития умений связной речи детей старшего дошкольного возраста;
- Исследовать уровень развития умений связной речи детей старшего дошкольного возраста;
- Разработать комплекс игр, направленных на развитие умений связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Социальный запрос общества на личность, обладающую сформированной связной речью обуславливает актуальность темы исследования. В процессе исследования выяснилось, что речь представляет собой способность выражать свои мысли, а речевая деятельность является деятельностью, в процессе которой высказывание формируется и используется для достижения определенной цели. Связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Старший дошкольник способен развернуто рассказать и объяснить увиденное, используя при этом элементы сравнения. В старшем дошкольном возрасте совершенствуются навыки диалогической речи, детьми свободно используются фразы речевого этикета, они умеют договориться, их речь интонационно окрашена, в зависимости от ситуации меняется темп и ритм речи. Старшим дошкольником активно осваиваются разные типы связной речи, разнообразие типов связи слов в предложении, между предложениями.

Работа по развитию диалогической речи старших дошкольников направлена, в первую очередь на формирование умений, необходимых для

общения. Содержание работы по развитию монологической речи включает такие направления, как: развитие умения отбирать необходимый материал и последовательно располагать его в нужной последовательности, умения пользоваться средствами языка. Старших дошкольников учат составлять рассказы на наглядной основе и без опоры на наглядность, обучают двум основным типам монологов: самостоятельному рассказу и пересказу.

Современному педагогу доступно разнообразие методов и приемов развития связной речи старших дошкольников, среди которых выделяют традиционные (разговор педагога с детьми, совместная деятельность, беседы, дидактические игры) и современные (мнемотехника, синквейн, игровые технологии, ИКТ).

Анализ образовательных программ показал, что основной акцент в программе «Детство» сделан на развитие способности дошкольников старшей группы к самостоятельному последовательному пересказу, описательному рассказу. Также пристальное внимание обращено на грамматически правильное оформление рассказа. Авторы программы «От рождения до школы» в качестве средств развития связной речи рассматривают: рассказывание о предмете, содержании сюжетной картины, по картинкам с последовательно развивающимся действием; рассказывание о событиях из личного опыта, придумывание своих концовок к сказкам, составление небольших рассказов творческого характера на тему, предложенную педагогом. В «Программе развития речи дошкольников» (О.С. Ушаковой) четко прослеживается усложнение содержания работы по развитию связно речи при переходе дошкольников из старшей группы в подготовительную к школе. Наблюдается усложнение решаемых задач.

Проведенная диагностика позволила говорить о наличии в развитии связной речи старших дошкольников следующих трудностей: неумении использовать лексические средства, наличии продолжительных пауз и повторов при рассказывании, неумении начать и закончить предложение.

С опорой на полученные результаты диагностики был разработан комплекс игр, направленных на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста: оборудована предметно-развивающая среда, проведена консультация для родителей, реализован комплекс дидактических игр и упражнений, сюжетных игр, подобранных с учетом выявленных проблем на констатирующем этапе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений /М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – 3е изд., стереотип. – М. : Академия, 2000. - 400 с.
2. Бадалян, Н. Р. Особенности развития монологической речи современных старших дошкольников [Текст] /Н. Р. Бадалян // Молодой ученый. – 2018. – №17. – С. 271– 273.
3. Бизикова, О. А. Развитие монологической речи у дошкольников [Текст] : Учебное пособие для студ. высш. учебных заведений. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та. – 2014. – 235 с.
4. Болотова, И. О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И. О. Болотова // Молодой ученый. – 2016. – №7.– С. 35-38.
5. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. - М. : Просвещение, 1981. - 256 с.
6. Бычихина, П. В. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности в условиях реализации ФГОС ДО [Текст] // Дополнительное профессиональное образование в условиях модернизации материалы восьмой всероссийской научно-практической интернет-конференции (с международным участием) / М. В. Новиков. – 2016. – С. 143-146.
7. Вискниныш, О. В. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие / О. В. Вискниныш. – Ставрополь: СФ ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова», 2015. - С. 161-243.
8. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка [Текст] : сборник избранных трудов / Л. С. Выготский. – М. : Эксмо, 2006. – 235с.

9. Галеева, Е. В. Педагогические условия развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е. В. Галеева, Н. Н. Бартош // Балтийский гуманитарный журнал. – 2016. – № 2. – С. 127-131.
10. Галкина, И. А. Индивидуальный подход в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И. А. Галкина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2013. – №2. – С.69-71.
11. Галкина, И. А. Исследование сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И. А. Галкина // Научные исследования: теория, методика и практика сборник материалов Международной научно-практической конференции. – 2017. – С.56-60.
12. Градусова, Л. В. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Градусова, Н. И. Левшина, И. С. Дементьева ; под ред. Л.В. Градусовой. – Магнитогорск : МаГУ, 2010 . – 96 с.
13. Григорьева, Т. С. Развитие связной речи детей дошкольного возраста в экспериментально-поисковой деятельности [Текст] / Т. С. Григорьева, Л. Н. Рыжова // Вестник научных конференций. – 2016. – № 10. – С. 49-51.
14. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного Д38 образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: Детство-Пресс, Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 528 с.
15. Ерастов, Н. Л. Культура связной речи [Текст] / Н. Л. Ерасов. – Ярославль, 2013. – 183 с.
16. Ефимова, О. В. Развитие связной описательной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / О. В. Ефимова, Л. Г. Шадрина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2016. – № 2. – С. 43-47.

17. Ефремова, Т. Ф. Современный словарь русского языка три в одном: орфографический, словообразовательный, морфемный: около 20 000 слов, около 1200 словообразовательных единиц [Текст] / Т. Ф. Ефремова.- М : АСТ, 2010.– 699 с.

18. Иванова, Т. А. Психолого-педагогические аспекты развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т. А. Иванова // Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях стандартизации образования Сборник научных статей и материалов IV Международной научно-практической конференции. В 2-х частях. – 2017. – С. 131-135.

19. Калимуллина, А. Н. Развитие связной речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности [Текст] / А. Н. Калимуллина // Научные исследования: от теории к практике : материалы междунар. науч.–практ. конф. / редкол.: О. Н. Широков и др. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – С. 86–90.

20. Лебедева, Т. В. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста через становление описательных рассказов [Текст] / Т. В. Лебедева // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – № 2. – С. 173-174.

21. Леушина, А. М. Развитие связной речи дошкольников [Текст] / А. М. Леушина // Ученые зап.: ЛГПИ им. А.И. Герцена. – Т. 35. – 1941. – С. 21-28.

22. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М. И. Лисина. – СПб. : Питер, 2009. – 320 с.

23. Мансурова, Е. С. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с народной сказкой [Текст] / Е. С. Мансурова, М. А. Кухар // Евразийский научный журнал. – 2016. – № 12. – С. 28-32.

24. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : А Темп, 2013. – 865 с.
25. Овсянникова, С. А. Изучение связной монологической речи у детей дошкольного возраста [Текст] / С. А. Овсянникова // Специальное образование. - 2015. - № 1. - С. 225–228.
26. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. – М. : Мозаика-Синтез. – 2014. – 368 с.
27. Павлова, Е. А. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Павлова, Л. В. Попова // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5. – С. 384.
28. Парамонова, Л. Г. Воспитание связной речи у детей [Текст] /Л. Г Парамонова. – СПб. : Детство Пресс, 2011. – 176 с.
29. Петрова, С. В. Формирование связной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vmeste.opredelim.com/docs/55900/index-5293.html> (дата обращения: 04.10.2018).
30. Полищук, К. В. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста [Текст] / К. В. Полищук // Результаты современных научных исследований и разработок сборник статей IV Международной научно-практической конференции: в 2 ч. - 2018. - С. 183-185.
31. Попова, И. И. Диагностический аспект изучения монологической речи детей шестого года жизни [Текст] / И. И. Попова, С. А. Мандрыкова // Гуманитарно-педагогическое образование. - 2015. - № 2. - С. 49-54.
32. Потанина, Г .Л. Использование сюжетно-ролевых игр в развитии речи детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Г. Л. Потанина, Т. Н. Лапшина // Дошкольное и начальное образование: опыт, проблемы, перспективы развития Сборник статей по материалам Всероссийской научно-

практической конференции: в 2 частях. Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина. - 2018. - С. 298-301.

33. Приходько, Е. В. Технологии обучения пересказу старших дошкольников [Текст] / Е. В. Приходько // Молодой ученый. – 2017. – № 3. – С. 59-60.

34. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. : Просвещение, 1973. – 433 с.

35. Рыскова, В. А. Развитие связной монологической речи у детей дошкольного возраста при описании игрушек [Текст] / В. А. Рыскова // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: актуальные проблемы образовательного процесса в гетерогенных организациях к 40-летию Института психологии, педагогики и социальной работы: материалы VIII Международной научно-практической конференции. - Министерство образования и науки Российской Федерации; ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»; Институт психологии, педагогики и социальной работы РГУ имени С.А. Есенина. – 2016. – С. 399-402.

36. Сиротина, В. Л. Изучение связной речи детей дошкольного возраста [Текст] : учебно-методическое пособие / В. Л. Сиротина. – Челябинск: Челябинский государственный педагогический колледж № 2. - 2012. – 28 с.

37. Система работы по развитию связной речи с детьми дошкольного возраста [Текст] // Специальная педагогика и специальная психология: современные научные исследования сборник научно-практических статей участников Четвертого Международного теоретико-методологического семинара, проходящего на факультете специальной педагогики ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет»: в 2-х томах. – 2012. – С. 15-24.

38. Созонова, Н. Н., Клюкова С.В. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста посредством ментотехники [Текст] / Н. Н. Созонова //

Социальная сфера, управление и экономика: актуальные проблемы и перспективы сборник статей. - Йошкар-Ола, 2016. – С. 118-125.

39. Сохин, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] : Пособие для воспитателя дет. сада / Ф. А. Сохин. – М. : Просвещение, 1979. – 223 с.

40. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольников [Текст] / Ф. А. Сохин // Вопросы психологии. – 1989. – № 3. – С. 39-43.

41. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.А. Стародубова; – 5-е изд., стер.- М. : Академия, 2012. – 256 с.

42. Сытина, О. И. К вопросу о развитии связной речи у старших дошкольников [Текст] / О. И. Сытина // Молодой ученый. – 2017. – №51. – С. 296-297.

43. Текучев, А. В. Методика русского языка в средней школе [Текст] / А. В. Текучев. – М. : Просвещение, 1980. – 414 с.

44. Титова, Т. В. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр [Текст] / Т. В. Титова // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. -2016. - № 1. -. С. 57-61.

45. Ушакова, О. С. Программа развития речи дошкольников. ФГОС ДО [Текст] / О. С. Ушакова. – М : Сфера. – 2017. – 96 с.

46. Ушакова, О. С. Придумай слово [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 105 с.

47. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : Владос, 2010. – 288 с.

48. Ушакова, О. С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) / О. С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2012. – №11. – С. 8-12.

49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки [Текст]. - М. : ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.

50. Федосова, Н. А. Подготовка детей к школе: Развитие речи: Доп. Материал [Текст] : Пособие для дошкольников / Н. А. Федосова, Т. В. Игнатьева. – М.: Владос, 2012. – 39 с.

51. Хиленко, Т. С. Развитие у детей старшего дошкольного возраста связной речи [Текст] / Т. С. Хиленко // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку Сборник материалов Межрегиональной конференции. Ответственный редактор: О.А. Скрыбина. – 2015. – С. 366-367.

52. Шадрина, Л. Г. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста и пути ее формирования [Текст] / Л. Г. Шадрина, Е. Н. Судакова // Сибирский педагогический журнал. - 2011. - № 3. - С. 220-228.

53. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений / Д. Б. Эльконин. – М. : Академия, 2007. – 194 с.

54. Якобсон, С. Г. Дошкольник: психология и педагогика возраста [Текст] : методическое пособие для воспитателя детского сада / С. Г. Якобсон, Е. В. Соловьева. – М : Дрофа, 2006. – 176 с.

Методики диагностирования уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

1) Методика Л. В. Градусовой, Н.И. Левшиной. И.С. Дементьевой «Связная речь» из диагностики речевого развития детей дошкольного возраста

Цель: исследование уровня развития связной речи.

- 1) в пересказывании литературных произведений интонационно диалог действующих лиц, характеристику персонажей;
- 2) составлять описание, повествование или рассуждение;
- 3) развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

Серия заданий (связная речь).

1 Воспитатель предлагает ребенку описать ежа (по картинке),

1) ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структуры части: начало, середина, конец. Это ежик. Он коричневый, колючий. На спине у ежа острые иголки. Они нужны ежу, чтобы накалывать грибы и ягоды. Ежик заботится о своих ежатах;

2) рассказывает, опуская начало (или конец);

3) перечисляет отдельные качества.

2 Воспитатель предлагает серию картинок объединенных сюжетом, предлагает ребенку разложить их в последовательности и составить рассказ.

1) Ребенок раскладывает картинки в правильной последовательности, составляет связный рассказ;

2) рассказывает с помощью взрослого;

3) перечисляет нарисованное на картинках.

3 Воспитатель предлагает ребенку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему.

1) Ребенок придумывает рассказ (сказку), дает свое название;

2) составляет рассказ с помощью взрослого;

3) не справляется с заданием.

Развитие связной речи оценивается, помимо указанных выше общих показателей, по специальным критериям, которые характеризуют основные качества связного высказывания (описания, рассказа по серии сюжетных картин или на самостоятельно выбранную тему). Эти **показатели**:

1.Содержательность (в повествовании - умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; в описании – раскрытие микротем, признаков и действий). Если ребенок придумывает интересный сюжет, он получает 3 балла; если сюжет заимствован - 2 балла; если идет перечисление признаков - 1 балл.

2 Композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности -

3 балла; наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения - 2 балла; отсутствие начала и конца - 1 балл.

3 Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях - 3 балла; использование только простых предложений - 2 балла; однотипные конструкции (назывные предложения) - 1 балл,

4 Разнообразные способы связей между предложениями -3 балла; использование способов формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом) - 2 балла; неумение связывать между собой предложения - 1 балл.

5 Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов - определений, сравнений, синонимов, антонимов) - 3 балла; некоторое нарушение точности словоупотребления - 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов - 1 балл.

6 Звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе) -3 балла; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы -2 балла; монотонное, невыразительное изложение -1 балл.

Оценку выполнения всех заданий воспитатель дает, подсчитав общее количество баллов.

2) Диагностика развития диалогической речи у детей дошкольного возраста

Цель: изучить исходные уровни сформированности диалогической речи у детей 4-6 годов жизни.

Задачи:

- выявить исходные уровни развития диалогической речи у дошкольников;
- изучить динамику развития диалогической речи;
- определить этапы, условия развития. Особенности диалога в разных возрастных группах.

В качестве критериев сформированности диалогической речи у дошкольников выступили следующие навыки:

- владение речевым этикетом;
- запрос информации;
- реплицирование;
- составление диалога.

Наличие этих навыков определялось по следующим показателям: объем фраз речевого этикета; использование различных типов вопросов (общие, специальные, альтернативные, расчлененные); самостоятельность и последовательность в ведении расспроса; объем и характеристика диалогических единств в составленных детьми диалогах; конструкции предложений, употребляемых детьми (краткие, распространенные, наличие обращений, эллипсов, речевых ошибок).

1. Речевой этикет.

Для диагностики были отобраны 6 тем для подбора речевых ситуаций общения:

- приветствие;
- знакомство;
- просьба;
- извинение;
- конфликт в игре;
- обращение к взрослому.

В каждой теме детям предлагались следующие речевые ситуации.

Ты пришел(ла) в детский сад и встретил(ла) воспитательницу — Людмилу Михайловну. Как ты ее будешь приветствовать? Как по-другому можно поздороваться?

К вам в группу пришла новая девочка. Тебе захотелось с ней познакомиться. Как ты к ней обратишься?

Ты поливаешь цветы в групповой комнате. Один из них находится на шкафу, и ты не смог(ла) его достать. Как ты обратишься за помощью к няне, что ты ей скажешь?

Ты играл (а) с мячом возле клумбы. Увлекся(лась) игрой и нечаянно сломал(а) любимый мамин цветок. Что ты ей скажешь?

Ты захотел(а) быть капитаном на корабле, но капитанский мостик уже занял другой мальчик. Что ты ему скажешь? Как ты поступишь, если он не захочет уступить тебе место?

Тебе нужно узнать, который час. Навстречу идет взрослый. Как необходимо к нему обратиться?

Критерии оценки (в баллах).

3 балла - высокий уровень.

Дети хорошо владеют повседневным речевым этикетом, употребляют различные его формы в зависимости от ситуации. Пользуются различными типами предложений, включая в них обращение к собеседнику и фразы вежливости. К незнакомым взрослым обращаются, используя слова: «извините», «скажите, пожалуйста».

2 балла – средний уровень.

Речевой этикет употребляют лишь в хорошо заученных ситуациях (приветствие, прощание, просьба). Названные речевые штампы однообразны, заменить их аналогичными дети не могут. Реплики детей в таких ситуациях включают только речевой штамп без обращения к собеседнику. Не зная необходимого в данной ситуации речевого штампа, дети отвечают косвенной речью, часто с ошибками или решают речевую задачу, используя имеющийся опыт.

1 балл – низкий уровень.

Дети владеют ограниченным объемом фраз речевого этикета, которым были обучены ранее и в которых упражняются ежедневно (приветствие, просьба, извинение), хотя часто смешивают их. Пользуются лишь одной общеупотребительной формой и заменить ее аналогичной не могут. Незнание речевых оборотов затрудняет попытки детей этого уровня вступить в контакт со взрослыми и сверстниками. Самостоятельно из речи взрослых фразы речевого этикета дети не заимствуют. Смешивают формы обращения к ребенку и взрослому.

2. Запрос информации.

Цель: выяснить, умеют ли дети самостоятельно запрашивать информацию и на каком уровне развития находится этот навык в разных возрастных группах.

Ход проведения:

Детям предлагалось определить задуманное животное из числа изображенных на картинках (лиса, волк, медведь, заяц, белка, корова, лошадь, кошка, собака).

В качестве примера детям называлось несколько вопросов:

- Оно дикое или домашнее?
- Какая у него шерсть?
- Чем питается?
- Где живет? и т. д.

Задание считалось выполненным, если ребенок достигал цели (правильно называл задуманное животное). Выполнение задания детьми оценивалось по следующим показателям:

- умение правильно формулировать вопросы;
- самостоятельность в ведении расспроса;
- достигнута ли цель (зверь правильно назван) и каким путем: в результате расспроса или перечисления названий всех животных (угадывания).

Также при анализе детских вопросов обращалось внимание на их количество, тип, логическую последовательность в постановке, влияние на конечный результат.

Критерии оценки (в баллах).

3 балла - высокий уровень.

Способны самостоятельно вести расспрос, в результате которого достигают цели. Расспрос проходит в быстром темпе, без длительных пауз и помощи собеседника. Пользуются всеми видами вопросов (общими, специальными, альтернативными, расчлененными).

2 балла – средний уровень.

Дети этого уровня способны задать несколько вопросов с помощью взрослого, однако логической последовательности, самостоятельности в ведении расспроса нет. Цель расспроса достигается путем угадывания, перечисления всех предметов. Во время расспроса дети часто отвлекаются. Если быстро угадывать не удастся — теряют интерес к игре. Темп расспроса замедляют паузы, вызванные незнанием,

1 балл – низкий уровень.

Дети способны отвечать на различные типы вопросов, однако формулировать их самостоятельно не могут. Вести расспрос отказываются.

3. Реплицирование.

Цель: определить какие виды реплик дети употребляют чаще, а также их речевая реакция в беседе.

Ход проведения:

Взрослый предлагал ребенку поговорить с ним по телефону.

Реплики-стимулы произносил взрослый, реплики-реакции — ребенок. После каждой реплики ребенку давалась возможность самому возобновить беседу, но если этого не происходило, взрослый переходил к следующей реплике.

Из классификации побудительных реплик диалога, представленной М.С. Балабайко, были выбраны четыре вида:

- сообщение,
- побуждение к совместному действию,
- предложение,
- колебание.

Ответы детей анализировались по следующим критериям:

- наличие побудительных реплик (стимулов);
- общее количество произнесенных реплик;
- количество диалогических единств в микродиалогах.

Критерии оценки (в баллах).

3 балла - высокий уровень.

Дети активно вступают в контакт с собеседником. В беседе быстро реагируют на реплики, пользуются различными их видами, в том числе и побуждающими партнера к речевому действию. Охотно беседуют на различные темы (об играх, семье, недавних событиях). По желанию собеседника могут определенное время поддерживать разговор на предложенную тему. Такие микродиалоги включают от трех до семи и более диалогических единств.

2 балла – средний уровень.

Дети охотно вступают в беседу со взрослым, но инициативы в ее ведении не проявляют, часто отвлекаются. Их речевая активность слабая. Поддерживать беседу на предложенную тему не умеют. Стремятся высказать свою информацию, от чего разговор постоянно меняет тему. Реплики, стимулирующие собеседника к беседе, употребляют мало. Реплики-реакции детей представляют собой либо краткие, однословные предложения, либо сложные структуры. Микродиалоги состоят из 1-3 диалогических единств в среднем.

1 балл – низкий уровень.

Дети пассивно включаются в диалог, проявляют слабую речевую активность. Беседа протекает медленно, много длительных пауз. Интерес к беседе отсутствует. Разговор длится, пока взрослый проявляет инициативу. Реплики-стимулов почти нет, реплики-реакции краткие, однословные, однотипные. Микродиалоги состоят из одного диалогического единства, имеют простую структуру.

4. Составление диалогов.

Цель: определить используют ли дети имеющиеся навыки диалогической речи при самостоятельном составлении диалогов на предложенную ситуацию.

Ход проведения:

Детям предлагалось по картинке, на которой изображены два беседующих зайца, придумать, о чем они говорят.

Диалоги детей анализировались по следующим критериям:

- самостоятельность в составлении диалога;
- количество в нем диалогических единиц;
- виды реплик;
- объем информации;
- содержание диалога.

Критерии оценки (в баллах).

3 балла - высокий уровень.

Диалоги, составленные детьми по картинке, имеют сложную структуру, состоят из 4-6 и более двучленных диалогических единств. В их состав включается также речевой этикет. Содержание диалогов, как правило, отражает сюжет картины, но возможен и отход от нее. При передаче диалога дети пользуются прямой речью. Речь правильная, наблюдаются отдельные синтаксические и грамматические ошибки.

2 балла – средний уровень.

Диалоги, составленные детьми по картинке, включают 1-3 диалогических единства. Дети затрудняются придумать содержание беседы, не знают, как начать и закончить диалог. Реплики состоят из одной фразы. Предложения используются как простые, однословные, так и сложной структуры. Речевой этикет в реплики не включается. Диалоги малосодержательны, построены по сюжету картинки или отражают мысли и выражения взрослых. В речи детей много синтаксических и грамматических ошибок за счет употребления сложных конструкций предложений.

1 балл – низкий уровень.

Диалоги по картинке дети этого уровня придумать не могут. Составляют отдельные реплики или определяют только тему разговора, которая отражает содержание картинки.

Общий уровень:

11 – 12 - высокий уровень

10 – 7 - средний уровень

6 – 4 - низкий уровень

3) Методика исследования монологической речи старших дошкольников (Л. В. Градусовой, Н.И. Левшиной. И.С. Дементьевой)

Цель: исследование уровня развития монологической речи у старших дошкольников.

Методика выполнения.

Каждому ребенку предлагается составить рассказ на тему, определенную воспитателем, при этом следует помнить, что тема должна быть конкретна, реалистична. Воспитатель, обращаясь к ребенку, говорит: «Мы придумывали разные рассказы и на занятиях, и на прогулках на разные темы. Сейчас ты подумай и придумай рассказ на тему «Как Сережа нашел котенка» (тема может быть любой). Рассказы детей фиксируются дословно, с указанием имеющихся пауз, повторов и т. д. В протоколах отмечается и поведение детей: как принял задание, как приступил к его реализации, обращался ли за помощью к воспитателю, характер обращений.

Для определения связности рассказа необходимо ориентироваться на следующие показатели.

1 Раскрытие темы. Рассказы детей анализируются с позиций соответствия темы, заданной в названии, и содержания.

2 Объем рассказа. Объем высказывания ребенка определяется через подсчет слов, предложений. Важным является не только количественный подсчет, но и качественный

анализ, так как объем рассказа будет зависеть от наличия осведомленности о сообщаемом предмете, тематике, интереса к ней со стороны ребенка, стремления к полноте передачи информации, от уровня развития мыслительной деятельности.

3 Соблюдение структуры повествования. При анализе рассказов детей следует обратить внимание не только на последовательность передачи события, на наличие начала, середины, конца, но и на соотнесенность концовки с названием.

4 Средства связи. Структурная организация текста рассказа обусловлена наличием логической схемы построения и выражения в специальных знаках начала и конца рассказа, в синтаксисе отдельных предложений, в строении и сочетании соединений предложений.

Высокий уровень (3 балла): объем рассказа ребенка, в котором раскрыта тема, составляет не менее 9-10 предложений, 50-60 слов (может быть больше). Характер предложений разнообразный, соблюдается структура не только основных частей, но и внутри каждой части, используются разнообразные средства связи, речь плавная, повторы и паузы единичны. В рассказе используются сравнения, речь образная, эмоциональная.

Средний уровень (2 балла): в рассказе при раскрытии темы, соблюдении структуры наблюдается меньший объем, ограниченное употребление средств связи, например только местоименная (они -они), большее количество пауз и повторов, отсутствие языковых средств выразительности, то такой рассказ будет отнесен к среднему уровню.

Низкий уровень.

1 балл - отсутствие большого числа показателей в высказывании детей уровень еще ниже, чаще всего это рассказ-схема либо незаконченный рассказ при наличии длительных пауз и многочисленных повторов.

0 балл - самый низкий уровень: 1-3 предложения, повторы, отсутствие структурной соотнесенности.

Полученные данные предоставляют воспитателю возможность не только четко определить общие направления в работе, например, над выразительностью речи у всех детей, так как отсутствие языковой выразительности наблюдалось у всех, но и определить конкретные задачи в работе с подгруппами, отдельными детьми. Данные анализа будут служить дифференцированному подходу в обучении навыкам связной речи.

Консультация для родителей на тему «Методика развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в условиях семьи»

Цель: повышение уровня компетентности родителей в области развития монологической речи старших дошкольников.

Монолог – формирование умения слушать и понимать связные тексты, пересказывать, строить самостоятельные высказывания.

К началу дошкольного возраста у детей намечается переход от диалогической речи к различным формам монологической. Это очень длительный и трудоёмкий процесс, требующий специального речевого воспитания. Монологическая речь – это организованный и развёрнутый вид речи. Этот вид речи более произволен: говорящий должен обдумать содержание высказывания и выбрать подходящую языковую форму (описание, повествование, рассуждение). В условиях разнообразия современных технологий сегодняшние родители могут успешно развивать монологическую речь ребенка в домашних условиях. Одним из методов развития монологической речи в повседневном общении являются беседы по содержанию художественных произведений; пересказ, игры-драматизации и беседы по ним, дидактические игры. Для обучения монологической речи детей старшего дошкольного возраста используются: рассказывание по картине, пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов об игрушках, составление повествовательных рассказов (творческое рассказывание), составление рассказов из личного опыта, рассказывание по серии сюжетных картинок. Основным приёмом обучения монологической речи на начальном этапе является приём совместного рассказывания: взрослый начинает предложение, ребёнок заканчивает. В совместном рассказывании взрослого и ребёнка функцию планирования берёт на себя взрослый. Он задаёт схему высказывания, а ребёнок заполняет эту схему различным содержанием: «На картине изображена ... (кошка с котятами). Кошка большая, а ... (котята маленькие)» или: «Утром выпал ... (снег). Андрюша взял санки и ... (вышел на улицу)». Большое внимание при совместном рассказывании уделяется интонации, жестам, мимике, т. к. эти средства выразительности речи помогают детям понять предлагаемую схему высказывания, смысл предложения. В старшем дошкольном возрасте становятся доступными различные виды творческого рассказывания, что объясняется приобретенным умением детей оперировать своими представлениями, обобщать, анализировать, умозаключать. Очень важно направлять внимание ребёнка на всё, что он видит вокруг себя дома и на прогулке; и не только на предметы, но и на их детали. Необходимо рассматривая предмет, задавать ребёнку вопросы: «Какого цвета? Из чего сделан предмет? Какой величины?» Следите за тем, чтобы ребёнок отвечал полным, развёрнутым предложением.

Комплекс игр и упражнений, направленных на развитие монологической речи детей старшего дошкольного

№ 1. Активизация лексических средств в речи

«Семья»

Цель: Активизация лексических средств в речи.

Предварительная работа.

Беседы с детьми, о том какие бывают ситуации в семье, как близкие могут проявлять заботу друг о друге (рассказы детей о личном опыте).

Активизировать в речи слова: касса, гардероб.

Работа с родителями: помощь в приготовлении атрибутов и костюмов.

Оборудование:

Игровой уголок «Семья», театр – гардероб, касса, зрительный зал, куклы, игрушечный телефон.

Ход игры

Педагог: Я хочу вам сегодня предложить поиграть в игру «Семья». О чем вы начинаете думать когда слышите слово семья? Дети отвечают (о маме, о нашей квартире, о том как мы вместе ходим гулять). Что такое семья? Какие обязанности у папы, мамы, детей?

Ребята давайте решим кто кем будет. Кто как вы думаете смог бы исполнить роль папы? Какой должен быть папа (Дети: строгий, сильный, добрый заботливый). А мама? Какой она должна быть? Как в семье нужно заботиться друг о друге?

Папа (Иван) отводит младшую дочку в садик: здравствуйте, извините что немного припоздали. В городе пробки.

Воспитатель (Соня): Здравствуйте Иван Иванович, ничего страшного. Проходи Гуля. У нас сегодня будет родительское собрание, постарайтесь пожалуйста прийти.

Папа: да конечно, спасибо. До свидания.

Вечером Дома.

Мама: дети пожалуйста не шумите, у бабушки болит голова.

Маша: хорошо, мы порисуем.

Папа маме: я могу помочь тебе помыть посуду. А ты иди передохни, я вижу ты устала сегодня.

Мама: спасибо, я действительно очень устала. Ты сегодня какой то расстроенный, у тебя все в порядке?

Папа: да все хорошо, просто было много работы.

Марат (сынок): папа, я завтра утром сам вынесу мусор, у тебя и так много работы хорошо? Мне ко второму уроку. А ты можешь сразу идти на работу.

Папа: хорошо, какой ты молодец.

Утро следующего дня.

Папа: У меня хорошая новость, я заказал билеты в театр на сегодняшний вечер. Просьба после школы не опаздывать.

Мама: Как здорово! Мы так давно не были в театре.

Артем: Бабушка я сегодня сам после школы все быстро приберу, чтобы ты смогла пойти в театр вместе с нами

Папа: какой ты молодец! Так и сделаем.

В театре.

Артем: мама давай я подам твое пальто в гардероб.

Мама: спасибо большое. (Маше): Маша пойдем искать наши места.

Артем: Маша садись на мое место – здесь лучше видно.

Маша: спасибо!

«Передай письмо»

Цель. Активизировать в речи детей лексические средства.

Материал. Разноцветные конверты, набор картинок.

Ход игры

В игре участвуют 5—7 детей. Они сидят на стульчиках в ряд. Воспитатель-почтальон вынимает из сумки конверт и говорит: «Письмо Саше». Названный ребенок садится на последний стул. Почтальон передает конверт по цепочке со словами: «Будь добр, передай письмо Саше» или «Ты не сможешь передать письмо Саше?» и т.п. Дети по цепочке передают письмо, повторяя сказанную воспитателем фразу. Получивший письмо благодарит. Игра продолжается. Воспитатель меняет варианты выражения просьбы.

Усложнение. В дальнейшем игра предполагает присоединение к фразе речевого этикета обращения: «Вера, я тебя очень прошу, передай письмо...».

Можно использовать в игре и дополнительные задания.

Воспитатель. Письмо от Меховушки? Расскажи, пожалуйста, в кого она превратилась, какой она стала?

Ребенок. Меховушка превратилась в тигренка. Тигренок одет в теплую шубу, потому что зима. Он играет с ребятами в снежки.

Примечание. Во время игры необходимо следить, чтобы дети, передавая письмо, не забывали проговаривать просьбу. Примерные формулы выражения просьбы, используемые в игре:

- Если тебе нетрудно... — Будь добр...
- Ты не мог бы...? — Я тебя очень прошу,...
- Сделай доброе дело, передай...
- Передай, пожалуйста...

Игровая ситуация «Приветствие»

Задача – обогащать лексику детей словами и выражениями в ситуации приветствия.

Оборудование: цветы, клумба.

Описание. Детям дается установка по речевой ситуации: «Сейчас мы будем учиться приветствовать друг друга. Слушайте внимательно: когда я закончу читать приветствия, вы можете их повторить. За правильное приветствие распустится ваш цветок».

Педагог произносит общие для всех формулы приветствия:

- Здравствуйте!
- Здравствуйте, ребята!
- Здравствуйте, Ольга Валерьевна!
- Рада приветствовать вас!
- Рада приветствовать вас, Иван Валерьевич!
- Как я рада вас видеть!
- Рада вас видеть, Ольга Валерьевна!
- Добрый день (утро, вечер)!
- Добрый день (утро, вечер), Иван Валерьевич!
- Разрешите вас приветствовать!

- Позвольте вас приветствовать!
- Мое почтение!
- Низжайший поклон!
- Доброго здоровья!

Формулы приветствия, допустимые только для близких знакомых и родственников:

- Привет!
- Салют!
- Здорово!

Затем дети вспоминают формулы приветствия и прикрепляют цветок к клумбе (листик на дерево).

«Фразеологизмы – антонимы»

Цель: активизация использования лексических средств – фразеологизмов и их антонимов в речи старших дошкольников

Описание: педагог раздает карточки с написанными фразеологизмами – антонимами, ребенок должен найти противоположные по смыслу фразеологизмы и объяснить их значение.

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| - тяжел на подъем | - легок на подъем |
| - семи пядей во лбу | - звезд с неба не хватает |
| - заварить кашу | - расхлебывать кашу |
| - капля в море | - хоть пруд пруди |
| - по пальцам можно | - сколько душе угодно |
| Пересчитать | |
| - не покладая рук | - сложа руки |
| - засучив рукава | - спустя рукава |
| - в дух шагах | - за тридевять земель |

«Фразеологизмы – синонимы»

Цель: расширять использование лексических средств – фразеологизмов и их синонимов в речи старших дошкольников.

Описание: педагог раздает карточки с написанными фразеологизмами – синонимы, ребёнок должен найти противоположные по смыслу фразеологизмы и объяснить их значение.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| - в двух шагах | - капля в море |
| - вверх ногами | - как ветром сдуло |
| - водить за нос | - чуть свет |
| - за тридевять земель | - рукой подать |
| - и был таков | - вверх дном |
| - и в ус не дуть | - обвести вокруг пальца |
| - кот наплакал | - и след простыл |
| - ни свет, ни заря | - сколько душе угодно |
| - ни то, ни сё | - на краю света |
| - С глазу на глаз | - ноль внимания |
| - хоть бы что | - один на один |
| - хоть пруд пруди | - как с гуся вода |
| - поминай, как звали | - ни рыба, ни мясо |

«Упрямый ослик»

Цель: расширять использование лексических средств.

Описание: педагог предлагает детям поиграть с упрямым осликом, он говорит все слова наоборот. Ему говорите:

Сейчас жарко, а ослик отвечает: сейчас холодно

Пойдем быстро.....
До дома далеко
Птица пьет тихо
Полетим высоко
В речке глубоко и т.д.

Дидактическая игра «Придумай другое слово»

Цель: развитие умения подбирать к словам синонимы.

Ход игры. Воспитатель говорит, что можно придумать из одного слова другое, похожее, например: бутылка из-под молока – молочная бутылка.

Кисель из клюквы – клюквенный кисель.

Суп из овощей – овощной суп.

Пюре из картофеля – картофельное пюре.

Дидактическая игра «О чем я сказала?»

Цель: учить различать в слове несколько значений, сравнивать эти значения, находить общее и различное в них.

Ход игры. Воспитатель говорит, что есть слова близкие, есть противоположные по смыслу, а есть слова, которые употребляют часто и называют ими много разных предметов.

Воспитатель называет слово, дети перечисляют его значения.

Головка – голова ребенка, куклы, лука, чеснока.

Иголка – у шприца, елки, сосны, швейная, у ежа...

Нос – у человека, парохода, самолета, чайника...

Ушко, ножка, ручка, молния, горлышко, крыло и т. д.

Дидактическая игра «Что это значит?»

Цель: учить сочетать слова по смыслу, понимать прямое и переносное значение слов.

Ход игры. Можно ли так сказать? Как вы понимаете это выражение?

Свежий ветер – прохладный.

Свежая рыба – недавно выловленная, неиспортившаяся.

Свежая рубашка – чистая, выглаженная, выстиранная.

Свежая газета – новая, только что купленная.

Свежая краска – незасохшая.

Свежая голова – отдохнувшая.

Глухой старик – тот кто ничего не слышит.

Глухая ночь – тихая, безлюдная, темная.

Глухой лай собак – отдаленный, плохо слышный.

Дидактическая игра «Как сказать по-другому?»

Цель: упражнять детей в названии одного из синонимов.

Ход игры. Как можно сказать про это же, но одним словом?

Сильный дождь – ливень.

Сильный ветер – ураган.

Сильная жара – зной.

Лживый мальчик – лжец.

Трусливый заяц – трус.

Сильный мужчина – силач.... и т. д.

Дидактическая игра «Надо сказать по-другому»

Цель: подобрать к словосочетанию слова, близкие по смыслу.

Ход игры. Воспитатель говорит: «У одного мальчика было плохое настроение. Какими словами можно про него сказать? Я придумала слово «печальный». Давайте попробуем заменить слова в других предложениях».

- Дождь идет – льет.
- Мальчик идет – шагает.
- Чистый воздух – свежий.

Дидактическая игра «О чем еще так говорят?»

Цели: закреплять и уточнять значение многозначных слов; воспитывать чуткое отношение к сочетаемости слов по смыслу.

Ход игры. Подскажите Карлсону, о чем еще можно так сказать:

Идет дождь – снег, зима, мальчик, собака, дым.

Играет – девочка, радио.

Горький – перец, лекарство.

№ 2. Развитие умения избегать продолжительных пауз и повторов при рассказывании

Сюжетно-ролевая игра «Кондитерская фабрика»

Цель: Развитие умения избегать продолжительных пауз и повторов при рассказывании, умения начать и закончить предложение

Подготовка к игре:

На занятиях в беседах при рассмотрении иллюстраций воспитатель знакомит детей с трудом кондитеров: на кондитерской фабрике работают люди разных профессий (кондитеры, пекари, упаковщики, художники и др.), благодаря которым выпускается множество различных кондитерских изделий. Прежде чем они попадают в магазин, а затем и в ваш дом нужно вложить много труда. Работать нужно очень добросовестно. Труд кондитерам облегчается специальными машинами – автоматами.

Материал:

- Изготовление из пластилина и картона кондитерских изделий: конфеты, пряники, печенье разной конфигурации;
- Ленточный транспортёр для доставки готовой продукции в другой цех;
- Коробки из под конфет;
- Пакеты для фасовки готовой продукции.

Игровые роли:

Сортировщик должен расфасовывать определённое количество конфет (печенья, пряников) по сортам и пакетам или коробкам;

Бригадир напоминает обязанности всем рабочим на фабрике, распределяет заказы между сортировщиками (например, положить в коробку 5 конфет 2 сортов) и проверять правильность их выполнения;

Контролёр принимает готовую продукцию, проверяет не только её качество, но и количество.

Сюжетно-ролевая игра «Гастроном»

Цель: развитие умения избегать продолжительных пауз и повторов при рассказывании.

Задачи: развивать умение избегать продолжительных пауз и повторов при рассказывании, начинать и заканчивать предложение, избегать пауз и повторов; систематизировать представления детей о работе магазина «Гастроном»; продолжать формировать умения выполнять простейшие формы ролевого поведения продавца, кассира, грузчика, уборщицы, распределив роли с помощью карточек-символов;

формировать специфически-ролевую речь, умение вести расчет за покупки условной денежной единицей; развивать интерес к сюжетно-ролевой игре, воспитывать культуру поведения и общения.

Материал и оборудование: специально-организованная предметная среда: товар, разложенный на витрине, кассовый аппарат, кошельки, деньги (игрушечные детские деньги), сумочки, корзинки для товара, одежда для работников магазина, руль для водителя маршрутного такси, карточки-символы.

Предварительная работа: загадывание загадок о продуктах питания, оформление витрины магазина, игровая обучающая ситуация «мы — покупатели», знакомство с работой кассира, экскурсия в магазин «Универсам», беседа «Кто работает в магазине?», чтение пословиц о труде, заучивание стихотворения о профессиях.

Ход игры

Дети, вместе с воспитателем играют в подвижную игру «Ровным кругом». Раздается голос: «Внимание, внимание, открывается новый магазин «Гастроном». Спешите посетить и покупки совершить!»

Воспитатель. Какое интересное название магазина «Гастроном». Как вы думаете, что там продается? Ответы детей. Вы бы хотели посетить этот магазин? Ребята, мы не только посетим гастроном, но и поиграем в игру «Гастроном». Для начала назовите мне профессии людей, которые работают в магазине. Ответы детей. Как называют людей, которые приходят в магазин? Ответы детей. Молодцы. Теперь нам нужно распределить роли. Помогут нам это сделать карточки-символы. Подойдите к столу, возьмите по одной карточке, рисунок с обратной стороны подскажет вам, какую роль вы будете выполнять в игре. (Дети подходят к столу, берут карточки, говорят, какую роль будут выполнять). Воспитатель с помощью вопросов уточняет, какие игровые действия будут выполнять дети в соответствии с ролью.

А сейчас дети-покупатели пойдут и возьмут сумочки, кошельки. Проверьте, чтобы там были деньги.

Вас ждет маршрутное такси, которое отвезет вас в магазин.

Работники магазина наденут специальную одежду и займут свои рабочие места. А я буду выполнять роль заведующего магазина.

1,2,3,4,5 — начинаем мы играть!

Ребенок-продавец

В своем магазине

Я — хозяйка

Кто ко мне заходит

Без покупок не уходит.

Всем про все я расскажу

Что купить я предложу.

А пока разложу товар.

Приведу в порядок витрины.

Кассир

Чтобы прибыль в магазине была

Весь товар через кассу пропускаю я.

За ценой строго слежу

И расчет произвожу.

Магазин наш посетите

Обязательно деньги возьмите.

Заведующий магазина

— Маша, ты уборщица, перед открытием магазина сделай, пожалуйста, уборку в торговом зале. Спасибо, теперь уборщица наведи порядок на складе.

— Ира, ты продавец, посмотри витрины, все ли в порядке?

Продавец. Нужен хлеб и молоко (Звонит грузчику)

— Алло, грузчик, привезите, пожалуйста, в торговый зал хлеб и молоко.

Грузчик. Хорошо. Сейчас привезу. (Привозит)

Заведующий обращается к грузчику: Вот накладные, съезди на базу за творогом. (Грузчик берет машину и отправляется на базу за творогом, грузит его в машину, а затем привозит в магазин)

В магазин заходят покупатели. Их встречает продавец, предлагая совершить покупки.

Продавец. Здравствуйте, как я рада видеть вас в своем магазине. Что вы хотите купить?

Покупатель. Дайте мне, пожалуйста, хлеб и молоко.

Продавец. Возьмите, пожалуйста. Что еще будете брать?

Покупатель. Ананас и два банана.

Продавец взвешивает товар и подает его покупателю.

Продавец. Что еще вам предложить?

Покупатель. Спасибо, больше ничего.

Продавец. Проходите, пожалуйста, на кассу.

Кассир ведет расчет с использованием штрих-кода, называет денежную сумму за товар, покупатель рассчитывается. Кассир благодарит за покупки и приглашает посетить магазин в следующий раз.

Покупатели садятся в такси.

Грузчик обращается к заведующему: Я привез товар.

Заведующий. Разгружайте товар на склад. Уборщица Маша, протри пожалуйста, коробки.

Продавец Ира, привезли товар, разместите его на витрине.

Грузчик привозит товар в торговый зал, продавец раскладывает его на витрину.

Покупатели заходят в магазин, покупают продукты питания.

Заведующий магазина. До закрытия магазина на обед осталось 5 минут.

Последние покупатели рассчитываются за покупки. Магазин закрывается.

В. Наши покупатели сделали хороший запас продуктов, который отвезут домой.

Работники магазина приведут свои рабочие места в порядок.

Игра закончена. Я хочу отметить, что продавец Ира и кассир Анита были вежливы с покупателями, покупатели культурно обращались к персоналу магазина, трудолюбивыми были уборщица Маша и грузчик Рома.

В. Вам понравилось играть в эту игру? Ответы детей.

В. Мы обязательно поиграем в нее еще, а сейчас пришло время собираться на прогулку.

Дидактическая игра «Говори, не задерживай»

Цель: развивать умение избегать продолжительных пауз.

Ход игры. Дети стоят, образуя круг. Один из них первым говорит слово по частям, стоящий рядом должен сказать слово, начинающееся с последнего слога только что произнесенного слова. Например: ва-за, за-ря, ря-би-на и т. д. Дети, которые ошиблись или не смогли назвать слово, становятся за круг.

Слова-товарищи

Цель: развивать умение избегать продолжительных пауз и повторов.

Ход игры:

Предложите ребенку назвать слова, которые звучат по-разному, но обозначают одно и то же. Они помогают лучше описать предмет, вещь.

Например: Холодный – ледяной, морозный, студёный. Умный – мудрый, толковый, сообразительный. И т. д.

№ 3 Развитие умения начать и закончить предложение

Сюжетно – ролевая игра «В аэропорту»

Цель: развитие умения начать и закончить предложение, активизация лексических средств в речи.

Задачи:

1. Образовательные:

- Расширять представления детей о труде взрослых в аэропорту и на аэродроме;
- Закрепить знания детей об уже известных профессиях (кассир, продавец, буфетчица, лётчик), развивать представление о новых профессиях (стюардесса, диспетчер, контролер, летчик, механик);

- Продолжать формировать у детей умение действовать в соответствии с ролью (летчики, стюардесса, контролер, пассажиры, механик, кассир, продавец);

2. Развивающие:

- Обогащать словарный запас: пилоты (летчики), стюардесса, техники, бензозаправщики; Активизировать словарь детей: кассир, буфетчица, продавцы аптечного и газетного киосков, полет, высота, самолет, аэропорт, пассажиры;

- Развивать монологическую речь;

- Развивать умение начать и закончить предложение;

- Активизировать лексические средства в речи.

3. Воспитательные:

- Воспитывать дружеские, добрые взаимоотношения детей в процессе игры;

- Воспитывать уважительное отношение к труду взрослых.

Условия проведения: групповое помещение

Время проведения: 30 -35 мин

Оборудование: игровые модули для постройки самолета, фуражки для летчиков, пилотка для стюардессы, контролера, механика, бензозаправщика, кассира, штурвал, рации, наушники, резиновые трубки-шланги для заправки, канистры с «бензином», атрибуты для «буфета», «газетного киоска», «деньги», «билеты», «касса», «бэйджики», атрибуты для «пассажиров», атрибуты для «терминала»

Предварительная работа:

1. Просмотр видеосюжета об аэропорте.

2. Беседа с детьми о своих впечатлениях «Когда я был в аэропорту», «Мы летали отдыхать», «Транспорт для путешествий»

3. Чтение стихотворений:

- из книги Б. Житкова «Что я видел?» («Аэропорт»)

- из книги И. Винокурова «Самолет летит» («На аэродроме», «Кто водит самолеты»)

- стихи «Я сегодня самолет» Ростислав Медведь

- загадки.

4. Рассматривание иллюстративного материала, изображающего летящий самолет, самолет на аэродроме, самолет с сидящим летчиком, беседа с детьми по содержанию рассмотренных картинок.

5. Беседа о профессии летчик, о качествах личности присущих людям этой профессии

6. Настольно-печатные игры:

«Кому что нужно» (профессии), «Лото» (виды транспорта)

7. Дидактические и словесные игры:

«Кто лишний», «Да или нет», «Третий лишний», «Похож – не похож», «Найди пару»;

8. Подвижная игра «Самолеты»;

9. Лепка «Самолет»,

Рисование «Я летчик...» (по замыслу);

10. Рассматривание необходимых для пилотов атрибутов: штурвала, шлемов, очков, пропеллера, наушников, спасательного жилета.

11. Приготовление атрибутов к игре: составление расписания, меню, оформление бейджиков, пропеллер из картона и крылья для самолета, шлем, очки, билеты, канистра с горючим, оборудование для летчика, штурвал, наушники, еда и т.д.

12. Изготовление из строительного материала взлетной полосы и самолета.

Роли: первый и второй пилоты (летчики), стюардесса, механики, кассир, контролеры, буфетчица, продавец газетного киоска, пассажиры — мама, папа, дети.

Игровые действия:

Семья: мама, папа и дети, собираются в путешествие, прибыли в аэропорт, хотят отправиться в путешествие. Они проходят в кассу.

Кассир выслушивает пассажиров, проверяет документы, багаж, говорит о стоимости поездки, берет деньги, выдает билеты, отправляет багаж в самолет.

Пассажиры проходят в зал ожидания, располагаются на стульях. В зале ожидания покупают еду в буфете.

Буфетчица рассчитывает стоимость покупки, берет деньги и выдает продукты, благодарит за покупку.

Пассажиры обращаются в газетный киоск, покупают газеты и журналы в самолет.

Продавец газетного киоска советует, какую лучше газету или журнал приобрести, отдает товар, берет деньги. Благодарит за покупку.

Кассир объявляет посадку на рейс, проверяет билеты у пассажиров, предлагает им пройти на контроль.

Контролеры проверяют багаж, отвозят его в самолет.

В это время техники проверяют самолет на исправность, выполняют мелкий ремонт в случае необходимости.

Бензозаправщики при помощи трубки-шланга заправляют самолет топливом.

Пассажиры и экипаж в составе: 2 пилотов и стюардессы занимают свои места в самолете.

Стюардесса приветствуют пассажиров на борту самолета и желают приятного полета, общаются по поводу бортовых показаний.

Пассажиры пристегиваются, самолет взлетает. Стюардесса предлагает пассажирам еду и напитки.

В это время персонал аэропорта отдыхает (в кафе), готовится к прилету самолета.

По окончании полета пилоты и стюардесса прощаются с пассажирами.

Пассажиры покидают самолет и получают багаж в здании аэропорта.

Ход игры.

Для создания интереса к игре педагог использует следующий прием: воспитатель рассказывает детям о том, что вчера ему позвонил знакомый летчик, который рассказал, что недавно открылся новый аэропорт и туда нужны сотрудники, он попросил, чтобы дети заменили их, пока не подберется персонал. Воспитатель задает вопросы: «Как вы думаете, сможем ли мы помочь летчику?»; «Много ли мы знаем о работе аэропорта?»; «Людей каких профессий мы можем там встретить?»; «Какими качествами должны обладать каждый из них» «Я предлагаю вам отправиться в новый аэропорт и попробовать поиграть, заменив людей некоторых профессий».

Воспитатель использует прием напоминание и говорит: «Сегодня вы пришли в группу с сумочками и чемоданчиками, они понадобятся вам, чтобы совершить воздушное путешествие, а в путешествие всегда с собой берут багаж. Итак, давайте отправимся с вами в новый аэропорт и совершим увлекательное воздушное путешествие». Далее использует прием уточнения и обращается к детям: «Посоветуйтесь друг с другом, и определите, какие роли нам необходимы для игры?»

Для распределения ролей воспитатель предлагает детям выбрать один из приемов: «Вы можете самостоятельно распределить роли между собой или с помощью считалки».

Для создания воображаемой ситуации педагог предлагает внести в игровое пространство «Аэропорт» ранее совместно изготовленные атрибуты: вывески «Аэропорт», «Буфет», «Газетный киоск», расписания, меню, бейджики, пропеллер из картона и крылья для самолета, фуражки, пилотки, билеты, канистру с горючим, оборудование для летчика, штурвал, наушники, еда и т.д.

Основная часть

Воспитатель предлагает сотрудникам занять свои рабочие места, открыть аэропорт и пригласить всех детей совершить увлекательное путешествие на самолете. Берет на себя роль первого.

Педагог обращается к механикам с просьбой заправить горючим баки, те начинают свою работу, при помощи шлангов и трубок выполняют заправку самолета, проверяют самолет на неисправности, выполняют ремонт в случае необходимости. Стюардесса проверяет все ли в самолете лежит на месте. В это время в аэропорт с багажом прибывают пассажиры, проходят в кассу. Кассир ведет диалог с пассажирами, проверяет документы, продает билеты, объявляет посадку, при посадке проверяет билеты. Контролер проверяет багаж, отправляет его в самолет. Пассажиры отправляются в зал ожидания, располагаются на стульях.

Для поддержания интереса у детей и развития игры вносятся дополнительные атрибуты: газетный киоск и буфет. Воспитатель делает объявление: «В зале ожидания нашего аэропорта работает газетный киоск, в котором вы можете приобрести интересные газеты и журналы. А так же буфет, где можно вкусно пообедать и побеседовать за чашкой чая или кофе». Пассажиры отправляются за покупкой журнала или газеты, ведут диалог с продавцом газетного киоска. Продавец газетного киоска советует, какую лучше газету или журнал приобрести пассажирам, берет деньги, дает сдачу. Пассажиры проходят в буфет, читают меню, ведут диалог с буфетчицей, делают заказ. Буфетчица предлагает блюда, ведет расчет с пассажирами за заказ. Кассир объявляет посадку на рейс, проверяет билеты у пассажиров, желает приятного перелета. Пилоты и стюардесса занимают свои места на борту. Пассажиры рассаживаются на места, согласно купленных билетов. Пилоты общаются между собой, приветствуют пассажиров, ведут самолет на взлетную полосу, поднимают самолет в воздух. Стюардесса вежливо приветствует пассажиров, помогает разместиться в самолете, рассказывает о технике безопасности во время полета (как каждый пассажир должен пристегнуться), предлагает меню, раздает напитки, разносит еду, отвечает на вопросы пассажиров. Пассажиры едят, спят, общаются между собой и со стюардессой. Пилоты общаются со стюардессой, ведут самолет на посадку, комментируют погодные условия. Пассажиры выходят из самолета и отправляются по своим делам. Экипаж отправляется на отдых.

Педагог принимает активное участие в игре, он своими действиями, вопросами, репликами направляет ход игры, наблюдает со стороны за игрой детей, при необходимости дает советы, как возможно поступить в той или иной ситуации, напоминает о необходимости уметь договариваться, уступать друг другу в конфликтных ситуациях.

Воспитатель обращает внимание и положительно оценивает инициативу детей в использовании во время игры предметов-заместителей; использование в речи воспитанников вежливых слов, определении детьми главных ролей, второстепенных.

Заключительная часть

По окончании игры воспитатель раздает детям раскраски с изображением самолета и благодарит за участие в игре.

По окончании игры педагог подводит краткий итог работы детей в ролях: «Наш полет окончен. Все, и работники, и пассажиры отправляются домой к своим семьям. Время работы закончилось. Продолжим играть завтра. Аэропорт открывается в семь утра.

Вы все прекрасно справились с выбранными вами ролями. Хотелось бы вам поиграть в эту игру дома со своей семьей? Какую бы роль вы тогда выбрали?».

Оценка игры.

Педагог обращает внимание на взаимоотношения детей во время проведения игры: положительно оценивает желание детей договариваться, уступать друг другу, самостоятельно или с помощью взрослого разрешать конфликты.

Так же, оценивает игру, задавая вопросы участникам: «Вы можете оценить качество работы нашего Аэропорта? Вам понравилось обслуживание? Экипаж самолета был достаточно вежлив? Понравилось ли вам обслуживание? Захотите ли вы в следующий раз воспользоваться услугами нашего «Аэропорта?».

Сюжетно-ролевая игра «Школа»

Цель: развитие умения начать и закончить предложение.

Задачи игры: развивать умение начать и закончить предложение, составлять диалог, начинать и заканчивать предложение, избегать пауз и повторов; расширять представления детей о профессии учителя; формировать умение действовать в соответствии с воображаемой ситуацией; расширять сферу социальной активности детей и их представление о жизни школы; воспитывать желание учиться, культуру поведения в школе.

Предварительная работа: дидактическая игра «Собери портфель в школу», экскурсия в школу; этюд «Я — будущий ученик»; чтение детям произведений «Первое сентября» С. Маршака, «Подружки идут в школу» В. Воронковой.

Словарная работа: ученик, учитель, класс, урок, перемена, униформа.

Предметно-игровая среда. Оборудование и атрибуты: парты, звонок, доска, набор цифр, тетради, ручки, портфели, набор карточек-слов по теме, плита, посуда, униформа повара.

Игровые роли и действия:

Учитель проводит уроки, вызывает к доске учеников, на перемене ведёт детей в столовую.

Ученики — приходят на урок, отвечают на вопросы, решают примеры.

Директор — посещает урок, оказывает помощь учителю по подготовке к урокам.

Повара — готовят обед, сервируют стол, моют посуду.

План игры:

Организационный момент. Мотивация.

Беседа о школе

Воспитатель (В). Ребята, как вы думаете, что нужно человеку, чтобы получить в дальнейшем профессию? (Ответы детей).

В. Всё верно, но начинают такую учёбу со школы, а с какого класса? (Ответы детей). А как вы думаете, в школе интересно, весело? Давайте проверим.

Мы сейчас с вами произнесём волшебные слова и превратимся в «первоклашек». (Произносят).

Лети, лети, лепесток

Через север на восток.

Через запад, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснёшься ты земли,

Быть по-нашему вели.

(Из сказки «Цветик-семицветик» В. Катаева).

Хотим оказаться в школе и быть первоклассниками!

Звучит песня «Учат в школе» (сл. М. Пляцковского.).

Дети заходят в воображаемый класс.

В. Вот мы и оказались в школе! Ребята, назовите профессии тех людей, которые работают в школе? (Ответы детей).

Распределение ролей.

Дети распределяют роли по желанию: учитель, ученик, повар и занимают свои игровые места.

Ход игры:

Звенит звонок на урок

Учитель (ребёнок) проводит урок «Чтение».

В процессе урока «учитель» дает задания:

- прочитать слово
- составить предложение со словом «школа»
- определить сколько звуков в слове «школа»

Урок заканчивается по звонку.

Дети складывают свои принадлежности в портфели.

На перемене «Учитель» приглашает детей в столовую на обед.

Во время проведения урока «повара» имитируют готовку пищи и накрывают столы для завтрака.

Ученики направляются в столовую, садятся за столы, происходит импровизированный приём пищи.

После обеда повара убирают посуду, снимают униформу.

Проводится следующий урок «Математика».

Задания:

- назови цифры;
- сосчитай по порядку и обратно;
- назови «соседей»;

Работа в тетрадях: дети решают простые примеры (заранее на доске приготовлены записи, закрытые листом бумаги), затем проверяют их.

Проводится пальчиковая гимнастика.

Учитель задаёт домашнее задание.

Звенит звонок. Урок заканчивается. Ребята раскладывают принадлежности в портфели.

Перед каждым уроком директор (воспитатель) помогает учителю подготовиться к уроку.

Окончание игры.

Учитель сообщает, что уроки закончились, и дети могут идти домой.

Воспитатель повторяет волшебные слова:

Лети, лети, лепесток

Через север на восток.

Через запад, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснёшься ты земли,

Быть по-нашему вели.

Хотим снова оказаться в нашем детском саду, в своей группе!

Оценка игры

В. Мне очень понравилось ребята, как вы сегодня играли, отлично справились со своими ролями, хорошо вели себя в школе, были вежливыми.

Вам понравилась игра? (Ответы детей)

Дидактическая игра «Закончи предложение»

Цели: учить заканчивать предложение, понимать причинные связи между явлениями; упражнять в правильном выборе слов.

Ход игры. Педагог начинает предложение: «Я надела теплую шубу, потому что...»,

«Дети надели панамы потому что...», «Идет сильный снег потому, что наступила...»

Игра «Помоги закончить предложение»

Цель: научить детей составлять предложения, развивать внимание.

Инвентарь: предметные картинки (1 группа: грибы, ягоды, рыбки, яблоко, учебники; 2 группа: шишки, цветы, груша, щука, тетради).

Ход игры:

Перед ребенком раскладываются картинки первой группы и предлагается закончить следующие предложения – педагог произносит предложение, ребенок показывает картинку и повторяет предложение, но уже повторяет пропущенное слово:

- Маша собирала в лесу (грибы).
- Катя собирала на поляне сладкие (ягоды).
- Наташа сорвала в саду большое и сочное (яблоко).
- Коля закинул удочку и вытянул маленькую ... (рыбку).
- Паша сложил в портфель (учебники).

Далее перед ребенком раскладывается вторая группа картинок и предлагается произнести те же предложения, но так, чтобы в конце каждого стояло уже другое слово – предмет, изображенный на картинке. Дается подсказка ребенку, что некоторые предложения придется немного изменить. Вот что должно получиться:

- Маша собирала в лесу шишки.
- Катя собирала на поляне красивые (ароматные, красные и т. п.) цветы.
- Наташа сорвала в саду большую и сочную грушу.
- Коля закинул удочку и вытянул большую (огромную, зубастую) щуку.
- Паша сложил в портфель тетради.

Вместе с ребенком педагог отвечает на вопросы:

- Что еще можно собирать в лесу? (Веточки, листья, желуди)
- Что еще можно собирать на полянке? (Траву, листья)
- Что еще можно сорвать в саду? Поймать на удочку? Положить в портфель?

Ребенку предлагается составить рассказ, так чтобы одно из предложений стало его окончанием.

«Составь фразу»

Цель: закрепить умение начинать предложение.

Ход игры. Предложить детям придумать предложения, используя следующие слова:

- | | |
|----------------|----------------|
| забавный щенок | полная корзина |
| спелая ягода | веселая песня |
| колючий куст | лесное озеро |

Игровое упражнение «Распространи предложение»

Цель - развитие у детей умения строить предложения со словами-предметами, словами-признаками, словами-действиями.

Детям предлагается продолжить и закончить начатое педагогом предложение, опираясь на наводящие вопросы. Например, взрослый начинает предложение так: «Дети идут ... (Куда? Зачем?)» Или более усложненный вариант: «Дети идут в школу, чтобы...».

Игра «Кем хочешь стать?»

Цель: Закрепление умения правильно начинать фразу.

Материал: картинки с изображением мальчика и девочки, картинки, изображающие людей разных профессий: повара, врача, рыбака, милиционера, воспитателя.

Ход игры: игру можно начать с чтения стихотворения С. Михалкова «А что у вас?». Затем воспитатель уточняет, с какими профессиями знакомы дети. В центр магнитной доски наклеены картинки с изображением мальчика Коли и девочки Оли.

Воспитатель предлагает детям подумать и ответить, кем хочет стать Оля? Дети выбирают картинки с изображением той или иной профессии и кладут рядом с героем, поясняя: «Оля хочет стать учительницей т.д. Затем воспитатель предлагает каждому ребенку подумать и ответить, кем он хочет стать? Дети отвечают: «Я хочу стать швеей». – «Что ты будешь делать?» - уточняет воспитатель – «Я буду шить одежду» и т.д.

Дидактическая игра «Что будет дальше?»

Цель: развивать умение начинать и заканчивать предложение.

Ход игры: Одному из детей предлагается начать предложение, задача другого ребенка заключается в том, чтобы логически закончить это предложение.

Дидактическая игра «Расскажи сказку»

Цель: развивать умение начинать и заканчивать предложение.

Ход игры: Воспитателем прочитывается небольшая сказка. Затем дети работают парами, выполняя пересказ вдвоем: один ребенок начинает предложение, второму воспитаннику предлагается его закончить.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста

обучающегося Лутошкиной Ольги Владимировны по ОПОП направление подготовки
«Педагогическое образование» профиль «Дошкольное образование»
заочной формы обучения

Лутошкина О.В. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВРК студент проявила личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Умение организовать свой труд Лутошкина О.В. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, Лутошкина О.В. демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Лутошкиной О.В. на тему «Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР Краева Алевтина Анатольевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись Краева

Дата 18.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Лутошкина Ольга Владимировна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БД-53z

Название работы

**Развитие связной речи детей старшего дошкольного
возраста**

Процент оригинальности

56,79%

Дата 11.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Лутчикина Ольга Владимировна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден частично

Дата 08.02.2019

Ответственный
нормоконтролер

Крафт
(подпись)

Крафт А.А.
(ФИО)